

BRANJE NA RAZREDNI STOPNJI

SKUPNO BRANJE, MOTIVIRANOST ZA BRANJE,
TEKOČE BRANJE, DIGITALNA TEHNOLOGIJA

Videokonferenčno srečanje

Razredni pouk

14. 6. 2024

<https://skupnost.sio.si/course/view.php?id=10021>



POGLED NAZAJ

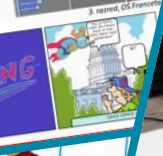
Digitalna tehnologija in učenje na razredni stopnji, 11. 6. 2024
Sodelov@Inica razredni pouk

DIGITALNE KOMPETENCE – 5 področij

Načrt razvijanja znanj in spretnosti učencev pri vseh predmetih:

- snemanje branja za samovrednotenje, predstavitev,
- delo s spletnim učnim okoljem,
- sodelovalno delo z DT,
- razvijanje „tehnik branja, branje z razumevanjem“ in digitalno branje,
- znati „brati spletne strani“,
- varna raba spleta,
- skrb za zdravje,
- interaktivne vaje,
- samostojnost.

1. INFORMACIJSKA PISMENOST
2. KOMUNIKACIJA IN SODELOVANJE
3. IZDELOVANJE DIGITALNIH VSEBIN
4. VARNOST
5. REŠEVANJE PROBLEMOV



Komuniciranje in sodelovanje

- 2.3 Državljanstvo udejstvovanje z uporabo digitalnih tehnologij
- 2.4 Sodelovanje z uporabo digitalnih tehnologij
- 2.5 Spletni bonton
- 2.6 Upravljanje digitalne identitete

Ustvarjanje digitalnih vsebin

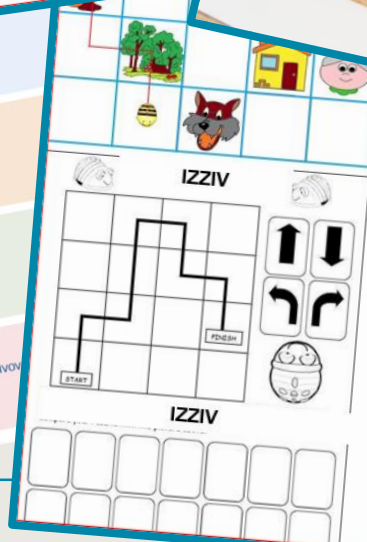
- 3.1 Razvoj digitalnih vsebin
- 3.2 Uměšanje in poustvarjanje digitalnih vsebin
- 3.3 Avtorske pravice in licence
- 3.4 Programiranje

Varnost

- 4.1 Skrb za varnost naprav
- 4.2 Varovanje osebnih podatkov in zasebnosti
- 4.3 Skrb za zdravje in dobrobit
- 4.4 Varstvo okolja

Reševanje problemov

- 5.1 Reševanje tehničnih težav
- 5.2 Ugotavljanje potreb in opredelitev tehnoloških odzivov
- 5.3 Ustvarjalna uporaba digitalne tehnologije
- 4.4 Prepoznavanje vrzeli v digitalnih kompetencah



4. nato celo zgradimo "oblekico" in se lahko igrajo po zelji napravi
 5. nato preidemo na uporabo tablice, kjer vodijo Beebot z uporabo tablice itd in izberemo eno izmed teh
- https://www.tts-group.co.uk/en/demandware-static/Sites-TTSGroupE-CommerceMaster/default/tw0be5f2e/images/document/1007812_00_EL00485%20Blue-Bot%20Teacher%20Guide.pdf
<https://youtu.be/VEHZZ7dTu2s>
 Bee-Bot® Programmable Floor Robot for Literacy from TTS Group – YouTube

Vir: Nina Novak



- Zagovarjam sistematično uvajanje otrok v digitalni svet od osnovnega rokovanja s tehnologijo do zadnjega koraka digitalnih kompetenc po vertikali s timskim delom. Bo uspešnejše in za učitelja lažje. Bravo učiteljice!
- Najlepša hvala za odlične predstavitve.
- Najlepša hvala za odlične predstavitve in čestitke vsem učiteljicam v timskem delu.
- Čestitke celotnemu timu! Veseli me, da da primere dobrih praks delite z nami, ki si želimo biti "podobne" vam.

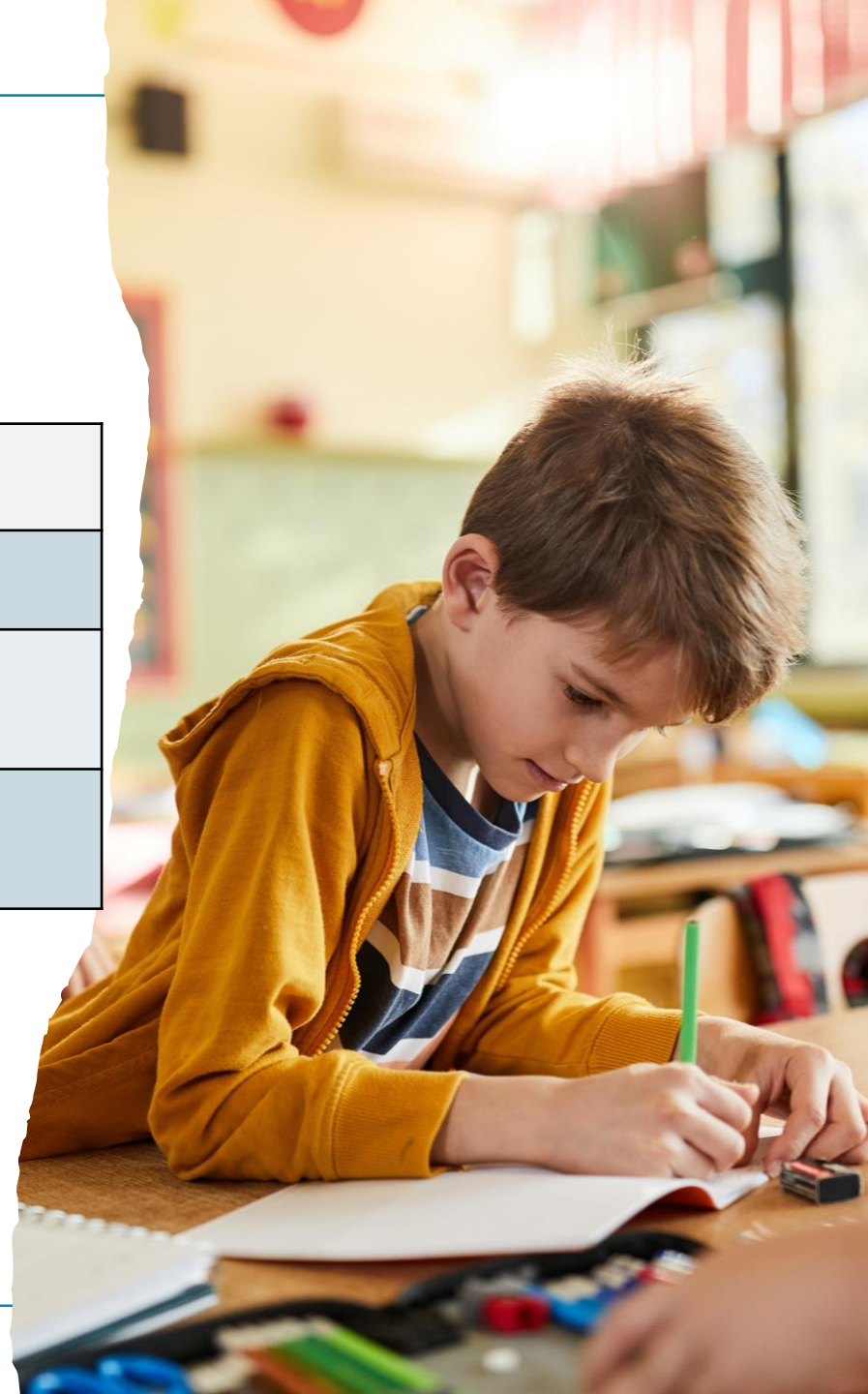
Vsebina srečanja:

13.00 – 13.15	Uvod v srečanje
13.15 – 13.40	Skupno branje na razredni stopnji
13.40 – 14.20	Učenje branja ob aplikaciji KOBİ
14.20 – 14.30	Razprava in diskusija

Nina Novak, ZRSŠ

Manja Podgoršek Mesarec, Služba za digitalizacijo izobraževanja na MVI

Ursula Lavrenčič, Kobi



Bralna pismenost je stalno razvijajoča se zmožnost posameznika in posameznice za razumevanje, kritično vrednotenje in uporabo pisnih informacij. Ta zmožnost vključuje razvite bralne veščine, (kritično) razumevanje prebranega in bralno kulturo (pojmovanje branja kot vrednote in motiviranost za branje). Zato je temelj vseh drugih pismenosti in je ključna za razvijanje posameznikovih in posamezničnih sposobnosti ter njuno uspešno sodelovanje v družbi.

Nacionalna strategija za razvoj bralne pismenost iza obdobje 2019 - 2030

Govor

Motiviranost za branje

Razumevanje koncepta bralnega gradiva

Glasovno zavedanje

Besedišče

Tekoče branje

Razumevanje besedil

Odziv na besedilo in tvorjenje besedil

Kritično branje

Branje kot vrednote v družbi?

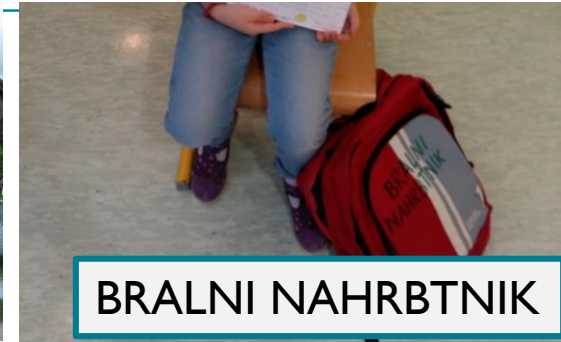
Vnesite sporočilo



Patricia Rupar, Andrej Blatnik,
Miha Kovač in Samo Rugelj
KNJIGA IN BRALCI VI



KNJIGOBEŽNICE



BRALNI NAHRBTNIK



REZERVIRANO ZA BRALCE



BRALNA MREŽA



BRALNI KOTIČEK



BRALNE TABLE



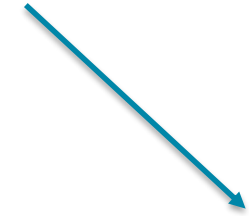
Slika 2.7: Število izposoj knjižničnega gradiva na dom v slovenskih splošnih knjižnicah



„Šolski sistem zna pozabiti, da se spodbujanje branja ne bi smelo preveč fokusirati na rezultat in se zato premalo ukvarja s samim procesom, v katerem bi otroci **razvili bralne sposobnosti in vzljubili branje.**“

(Bukvič Pažin, A., Ott Franolič, M, 2023)

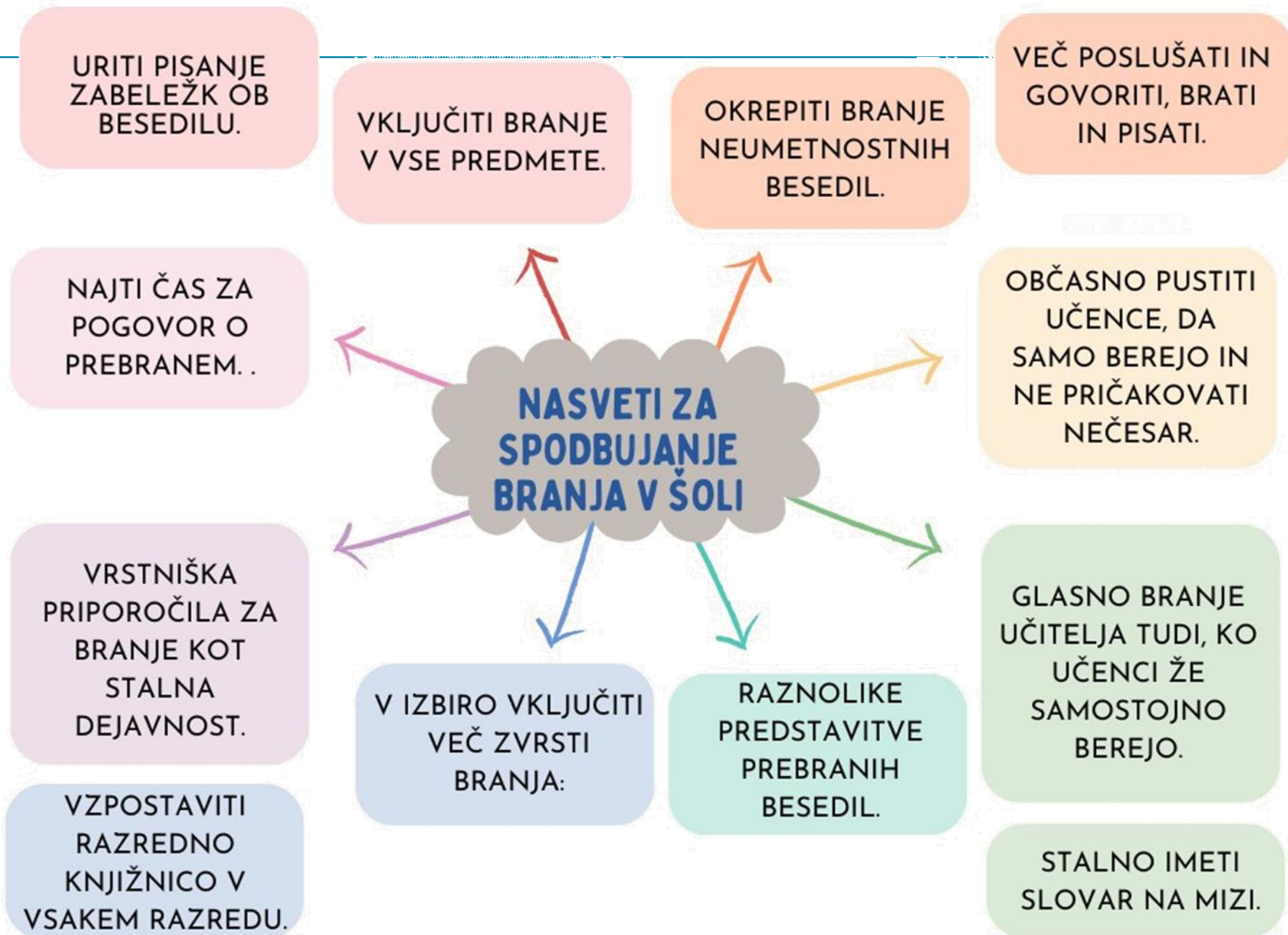
Kako spodbujate motiviranost za branje učencev?



Vnesite sporočilo



Foto: Mojca Pažon Čonžek



Proces branje je zaporeden, a tudi paralelen, bottom-up (od spodaj navzdol) in tudi top down (od zgoraj navdol), možganski proces, ki ga je človek ustvaril pred 5400 leti. To je prekratko obdobje, da bi za branje v možganih nastale nove specializirane anatomske strukture.

(Pirtošek, Z., 2022)

„Dvopismeni možgani“ (Wolf, M., 2019)

Zgodnje otroštvo: poskrbeti za veliko „klasičnega“ branja;

Na začetku šolanja: branje „fizičnih“ knjig in tiskanih besedil, veliko pripovedovanja in pisanja na roko, urjenje finemotorike.

Ob branju s papirja in urjenju fine motorike, otroci morajo videti koristi digitalne tehnologije za kodiranja in programiranje, za učenje kreativnih digitalnih veščin: npr. LEGO (induktivno, deduktivno mišljenje ...).

Urjenje globinskega branja, pozornosti, spomina, pogovor o prebranem.



Govor

Motiviranost za branje

Razumevanje koncepta bralnega gradiva

Glasovno zavedanje


Besedišče


Tekoče branje

Razumevanje besedil

Odziv na besedilo in tvorjenje besedil

Kritično branje

Gradnik	Element gradnika	Kako učenec ob koncu prvega VIO izkaže pričakovani dosežek	Didaktični pristopi
 <p>MOTIVIRANOST ZA BRANJE</p>	<ul style="list-style-type: none">• Interes za branje• Pozitiven odnos do branja različnih vrst besedil• Bralna samoučinkovitost• Izbira tiskanih in drugih informacijskih virov glede na namen branja• Uporaba različnih lokacij bralnih virov	<ul style="list-style-type: none">• Izbira različno bralno gradivo.• Je zatopljen v branje.• Vztraja pri branju.• Spremlja svoj dosežek pri branju in načrtuje izboljšave.• Pozna in uporablja lokacije bralnih virov (šolska knjižnica, medmrežje).	<ul style="list-style-type: none">• Skupno branje• Zagotavljanje izbire pri branju• Osmišljanje pomena branja• Uskladitev besedila z bralnimi in drugimi zmožnostmi učencev• Vključevanje veliko branja v pouk (v šoli)

 <p>TEKOČE BRANJE</p>	<ul style="list-style-type: none">• Tehnika branja• Natančnost• Hitrost• Izraznost• Ritem	<ul style="list-style-type: none">• Polglasno ali glasno tekoče bere s tiskanimi in pisanimi črkami zapisana besedila, z redkimi premori, omahovanji, ponovitvami ter v enakomernem ritmu (glede na bralno gradivo).• Natančno bere s pravilno artikulacijo glasov.• Povezuje besede v besedne zveze/ povedi, vključi stavčno intonacijo.	<ul style="list-style-type: none">• Glasno branje• Strategija ponavljajočega se branja• Zborno branje• Echo branje• Poslušanje posnetega branja• Skupno branje
---	---	---	---

Kako skupno branje podpira tekočnost branja?

Zakaj je pomembno doseči tekočnost branja? (Good idr., 2002, v Pečjak in Gradišar, 2002).

Nekaj ugotovitev:

- šele ko postane proces dekodiranja hitrejši in s tem branje bolj tekoče, se sprosti miselna energija, ki jo je učenec uporabljal za dekodiranje, zdaj jo pa lahko uporabi za razumevanje;
- tekočnost branja naredi branje za učenca manj naporno in stresno, kar spet povečuje možnost, da se bo k branju vračal pogosteje;
- na hitrost dekodiranja, ki se kaže kot hitrost branja, vpliva več zaznavnih dejavnikov, npr. sposobnost glasovnega zavedanja, vzorec gibanja oči, poznavanje besed, tipografske značilnosti besedila ...

Pečjak (2010) predlaga ključne strategije za razvijanje tekočnosti branja. Prikazuje jih spodnja preglednica.

Glasno branje	Učenec posluša branje učiteljice, staršev ... in sliši, kakšno je tekoče branje. S tem, ko učencem beremo, kažemo tudi na pomembnost branja (raziskave kažejo na upad pogostosti branja učiteljev od prvega razreda dalje).
Strategija ponavljajočega branja	Ta strategija je najuporabnejša za učence, ki berejo natančno, a počasi. Učitelj izbere besedilo. Učenci besedilo natančno in večkrat preberejo. Pri tem izboljšujejo hitrost branja. Ko učenec doseže zadovoljivo hitrost branja, pristopi k branju naslednjega besedila.
Zborno branje	Pri zbornem branju bere učitelj z manjšo skupino učencev besedilo izmenično. Pri tem učiteljevo branje služi kot model, kako naj berejo glasno, kar skušajo učenci posnemati.
Eho branje	Pri eho branju učenci berejo glasno z rahlim zamikom za učiteljem, kot odmev, in skušajo čim bolj posnemati učiteljevo branje.
Poslušanje posnetega branja	Učenci najprej poslušajo posnetek s posnetim branjem besedila, nato pa sami berejo besedilo brez posnetka.
Skupno branje	Skupno branje poteka v skupini ali paru, pri čemer si dele besedila bralci razdelijo.

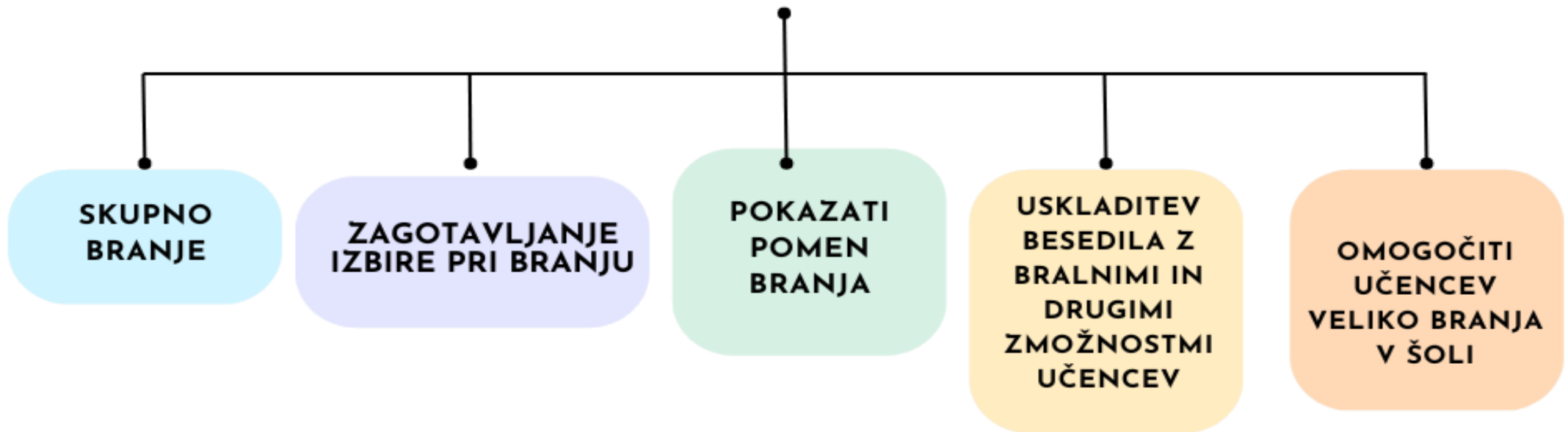
KOLIKO NAJ UČENCI BEREJO?

- Učenci razredne stopnje morajo brati **minimalno 10-15 minut** dnevno (to je cca. 50 - 80 strani mesečno). **GOVORIMO O BRANJUV ŠOLI, O BRANJU Z UČITELJEM.**
- Da bi učenec dosegel ustrezno raven branja – tekoče branje, mora v teku npr. 175 šolskih dni dnevno brati **med 10 - 35 minut.**
- Potrebno je brati raznoliko gradivo: časopise, zgodbe, pravljice, itd.

Wigfield in Guthrie (1997) po Pečjak, 2010



5 strategij motiviranja





- **Beremo in rimamo besede.**
- **Sošolca bereta isto besedilo.**
- **Par tiho bere vsak svojo knjigo in skupaj napiše/nariše obnovo/dogajalno premico.**
- **Par ločeno zapiše tri ključna sporočila prebranega besedila, primerja in išče razloge za njihovo izbiro.**
- **Skupine štirih članov oblikujejo mnenje o neki temi, napišejo besedilo o besedilu in ga predstavijo drugi skupini.**

DIGITALNA BRALNICA, PRIROČNIKI, BRALNA PISMENOST

<https://www.zrss.si/digitalna-bralnica/bralna-pismenost/>




ZRSŠ
ZAVOD
REPUBLIKE SLOVENIJE
ZA ŠOLSTVO

🔍
Digitalizirani učni načrti
Prijava


Stiki s prakso Področja Mednarodno sodelovanje Publikacije O nas

Domov » Digitalna bralnica » Priročniki » Bralna pismenost


Bralna pismenost




Navodila za uporabo zbirke kartic BERI IN...



Zbirka kartic Beri in pripoveduj



Slovenščina kot učni jezik za govorce slovenšči...



Postopno, sistematično in individualizirano...




Šolska knjižnica kot središče branja in stičišče...



Kako spodbujamo otrokov govor



Kako otrok spozna nove besede



Kako spodbujati motiviranost otrok za branje

DIGITALNA BRALNICA

Kurikulum za razširjeni program osnovne šole

Priročniki

- Coaching
- Formativno spremljanje
- Vključujoča šola
- Dvig digitalne kompetentnosti
- Posodobitve pouka v GIM praksi
- Posodobitve pouka v OŠ praksi
- Izzivi razvijanja in vrednotenja znanja v gimnazijski praksi
- Splošno o učenju in poučevanju
- Kulturno-umetnostna vzgoja
- Aktivno državljanstvo
- Bralna pismenost**
- Inkluzija

Kartice BERI IN PRIPOVEDUJ

Branje je v svoji naravi **socialen proces**, ki v različnih oblikah sodelovalnega učenja vodi do višjih ravni znanja, kot če bi se učenci učili sami. Branje oz. tudi učenje nasploh prinaša številne prednosti za vse udeležence učnega procesa – tako za učence kot za učitelja, ki se znajde v vlogi opazovalca oz. tistega, ki podpira učenca.

Sonja Pečjak in Ana Gradišar (2012, 15)


Navodila za uporabo kartic
BERI IN PRIPOVEDUJ

A7

Preberi zgodbo.

Ob branju izdelaj kartončke z besedami, ki ti bodo pomagale zgodbo pripovedovati sošolcem.

Pripoveduj zgodbo s pomočjo teh besed.



ZRSŠ

V zbirki **BERI IN PRIPOVEDUJ** smo se osredotočili na učinkovite strategije za spodbujanje bralne pismenosti in razumevanja besedila – skupno branje.

Namen skupnega branja je v aktivnem branju vključenih.

Skupno branje poteka v dialogu o prebranem, s postavljanjem vprašanj, z izražanjem in doživljanjem čustev o pomenih in zapletih ...

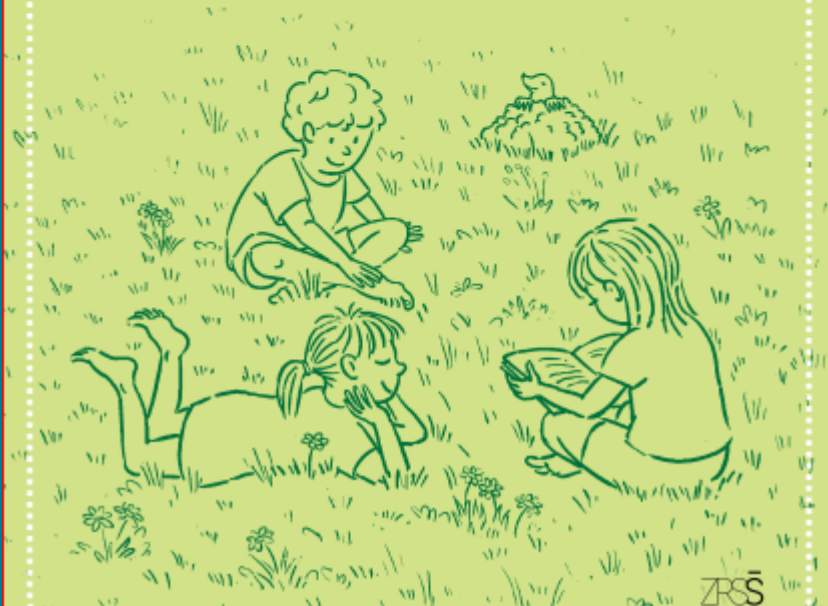
Skupno branje, ki poteka med najmanj dvema osebama.

B2

Izberi knjigo, v kateri so glavne književne osebe živali.

Napiši seznam živali in opiši njihove lastnosti. Katere lastnosti so najbolj zanimive?

Pripoveduj o tem sošolcu.



ZRSŠ

Namen: Kartice so namenjene dejavnostim skupnega branja, spodbujanju vsakodnevnega branja in pogovarjanju o prebranem v šoli.

1. Učiteljeva izbira kartic.
2. Načrtno in sistematično branje v okviru šolskih dejavnosti.
3. Ob prvi uporabi kartic lahko učitelj skupaj z učencem demonstrira, kako poteka dejavnost.
4. Ključno je prilagajanje učenčevim zmožnostim in tako individualiziran pristop, spremljanje napredka (tempo dela, premislek o sestavi parov/skupin)
5. Barve kartic nakazujejo zahtevnost in kompleksnost dejavnosti. Dejavnosti niso namenjene učencem samo določenega razreda.
6. Barvna podlaga kartice nakazuje stopnjo zahtevnosti dejavnosti.

3.7 KARTICE: Č2, Č3

Izpostavljeno: bralne zmožnosti, razredni projekt, književne zvrsti, motiviranost za branje, sodelovanje



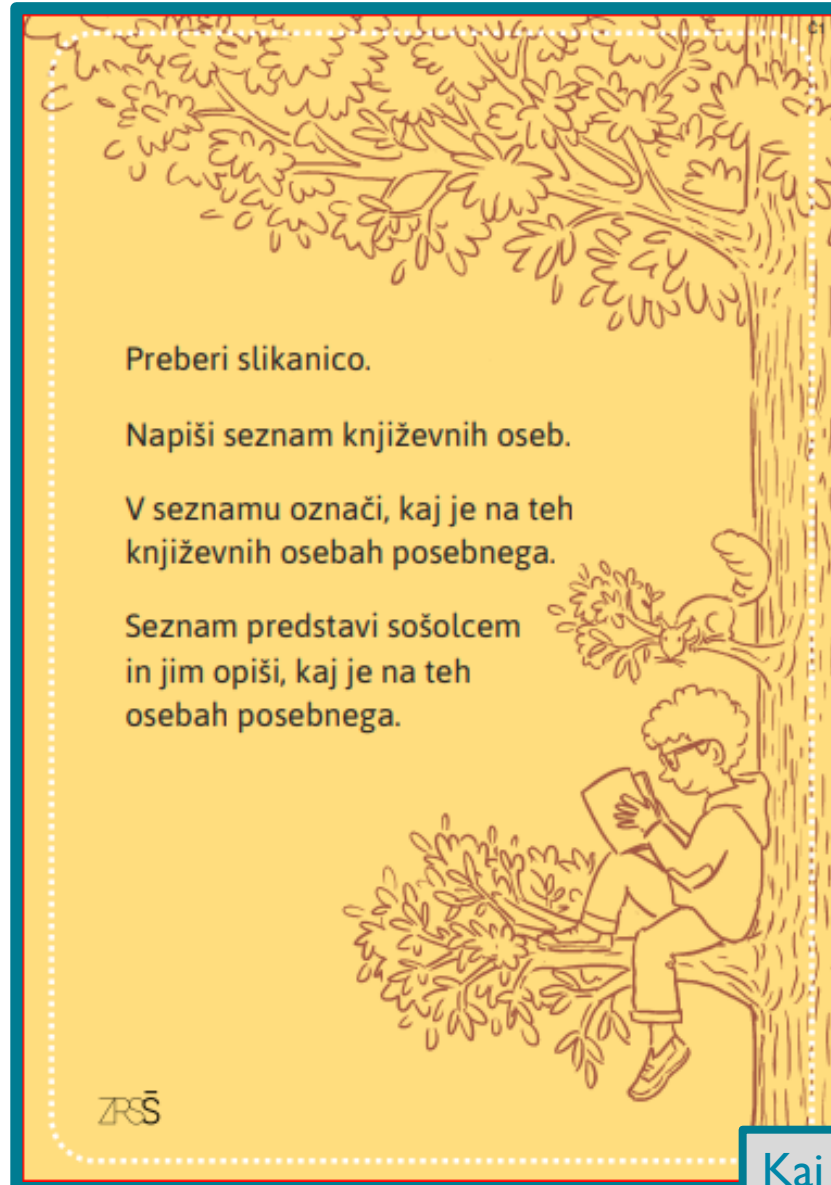
Pred začetkom bralnega projekta skupine učencev ali celotnega razreda, naj učenci razumejo, kaj je pesniška zbirka. Priporočljivo je preveriti, ali so že prebrali kakšno pesniško zbirko ali če so seznanjeni z osnovnimi izrazi povezanimi s pesništvom, kot so rima, kitica in/ali imajo učenci znanje o književnem bralnem gradivu in kako primerjati različna književna besedila.

Z dejavnostmi spodbudimo učence, da si izberejo pesniške zbirke po lastnem izboru in jih preberejo. Lahko jim ponudimo seznam pesniških zbirk ali pa jih spodbudimo, da sami poiščejo zbirke, ki jih zanimajo.

Po prebranih pesniških zbirkah učenci izberejo svoje najljubše pesmi in zanje izdelajo osebne izkaznice. Vsaka izkaznica naj vsebuje naslov pesmi, avtorja, rime, število kitic, ki so prisotne v pesmi ter osebne komentarje ali misli učenca o pesmi.

Možnosti za nadgradnjo:

Učence spodbudimo, da primerjajo pesniške zbirke, ki so jih prebrali med bralnim projektom z drugimi literarnimi deli, ki jih najraje berejo. Učence spodbudimo, da sami napišejo pesmi in jih delijo s sošolci ali z drugimi razredi. Organiziramo lahko literarni večer v šoli, kjer bodo učenci lahko predstavili svoje najljubše pesmi in osebne izkaznice teh pesmi. Spodbudimo učence, da raziskujejo življenje in delo pesnikov, ki so jih prebrali ter jih predstavijo v obliki kratkih predstavitev ali plakatov.



Kaj še lahko storimo?


B5

V knjižnici poišči pesniško zbirko in jo preberi.

Izberi si eno pesem in na osnovi njenega besedila nariši sliko – pesem.

Sliko – pesem ponudi v branje sošolcu
Kaj pravi?

Barčica po morju plava,
jadra se razpenjajo.



Oj, le naprej, oj, le naprej,
do brezkončnih krajev mej.

Kaj je sliko – pesem? To je pesem v sliki, je slika pesmi,
je pesem, narejena kot slika.

ZRSŠ

Temeljni cilj bralnega pouka je vzgojiti učinkovitega bralca. To je učenec bralec, ki bere tekoče in natančno, z razumevanjem, ima ustrezen obseg besedišča in je pri branju fleksibilen ter za branje motiviran.

(Povzeto po Pečjak, 2010).

STARŠI –
PODPORA,
POGOJI IN
SPODBUDA

UČITELJ –
UČENJE,
PRILAGODITVE,
PODPORA

Učitelj kot bralni model in vzor.



KOBI v šoli je pripomoček tako za učenje tehnike branja kot tudi za utrjevanje branja.

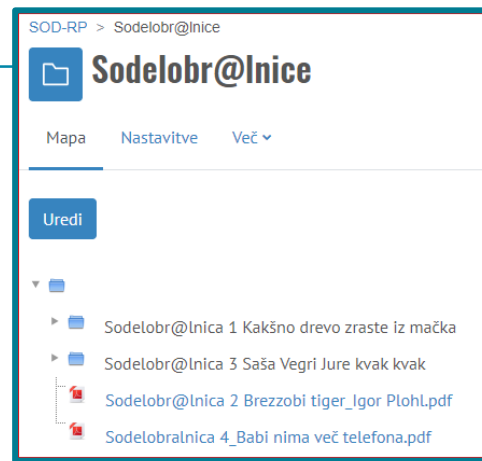
Manja Podgoršek Mesarec,
Služba za digitalizacijo izobraževanja na MVI

Ursula Lavrenčič,
Kobi

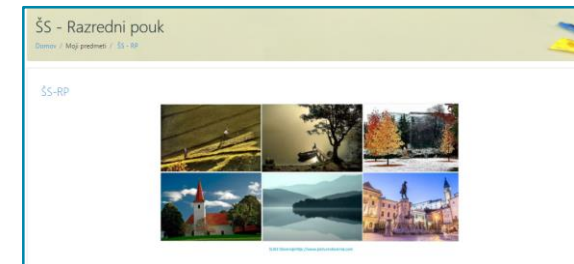
Vnesite sporočilo



2 spletni učilnici:



- [Sodelov@Inica Razredni pouk: https://skupnost.sio.si/course/view.php?id=10021](https://skupnost.sio.si/course/view.php?id=10021) (brez ključa)
- [spletna učilnica ŠS - Razredni pouk: https://skupnost.sio.si/course/view.php?id=9374](https://skupnost.sio.si/course/view.php?id=9374) (ključ RP)



Kako poteka postopek za objavo prispevka?

1. Prejem prispevka v uredništvo revije:
revija.razrednipouk@zrss.si;
2. Pregled prispevka dveh recenzentov, podano mnenje recenzentov o prispevku za objavo ali dopolnitev prispevka (recenzijski obrazec);
3. Povratna informacija avtorju, po potrebi dopolnitev prispevka;
4. Ponovni pregled prispevka recenzentov in mnenje recenzentov o prispevku (recenzijski obrazec);
5. Priprava prispevka za oddajo v uredništvo za objavo v določeni številki revije;
6. Pregled prispevka s strani lektorja, prevod povzetkov, postavitve revije s strani oblikovalca, pregled preloma in vnos popravkov, tiskanje revije;

O čem lahko berem v reviji Razredni pouk?

<p>IDEJE IZ RAZREDA</p> <p>Razvijanje znanja o prometni varnosti z medpredmetnimi dejavnostmi</p>	<p>VPRAŠALI STE</p> <p>05 Kaj je govorno nastopanje in kdaj ter kako ga ocenjevati? <i>Ureja in piše: dr. Leonida Novak</i></p>	<p>IDEJE IZ RAZREDA</p> <p>Medpredmetno povezovanje v sklopu projekta SKUM</p>	<p>STROKOVNA IZHODIŠČA</p> <p>Zmote in resnice o motivaciji za učenje: skrivnosti motiviranih učencev</p>
	<p>33 Naravoslovni dan na travniku in v gozdu <i>Katja Alauf</i></p>	<p>24 Izgradnja koncepta številskih predstav in pojma število <i>Vesna Vršič</i></p>	
<p>STROKOVNA IZHODIŠČA</p> <p>TRAJNOSTNA MOBILNOSE JE POMEMBNO PODROČJE TRAJNOSTNEGA RAZVOJA</p>		<p>VPRAŠALI STE</p> <p>03 Kako zagotoviti učinkovito poučevanje in učenje učencev na razredni stopnji, ki se izobražujejo na daljavo?</p>	
<p>AKTUALNO</p> <p>SODELOV@LNICA RAZREDNI POUK KOT STIČIŠČE UČITELJEV RAZREDNEGA POUKA V ČASU IZVAJANJA IZOBRAŽEVANJA NA DALJAVO IN PO POVRAVKU V ŠOLE</p>	<p>IDEJE IZ RAZREDA</p> <p>Usposabljanje za vožnjo s kolesom in kolesarski izpit na OŠ Jurija Vege</p>	<p>STROKOVNA IZHODIŠČA</p> <p>POUČEVANJE MATEMATIKE Z VKLJUČEVANJEM KULTURNIH ZNAČILNOSTI: PRIPRAVA ZA SUŠENJE BUČNIH SEMEN IN OBSEG/PLOŠČINA V 5. RAZREDU OSNOVNE ŠOLE</p>	
<p>VPRAŠALI STE</p> <p>10 Kako izvajati pouk na prostem? <i>dr. Leonida Novak</i></p>	<p>IDEJE IZ RAZREDA</p> <p>Utrjevanje poštevanke s pomočjo didaktičnih iger</p>	<p>VPRAŠALI STE</p> <p>KAKO SE PRIPRAVITI NA PRIHOD PRVOŠOLCEV (GENERACIJE 2021/2022)?</p>	
<p>STROKOVNA IZHODIŠČA</p> <p>VODENJE RAZREDA PO NAČELIH FORMATIVNEGA SPREMLJANJA – študijska srečanja za učitelje, ki poučujejo na razredni stopnji 2018/2019</p>	<p>22 Uspešno poučevanje učenca z avtistično motnjo v osnovni šoli <i>Nataša Frank</i></p>	<p>STROKOVNA IZHODIŠČA</p> <p>NAČRTOVANJE POUKA S SODOBNIMI PRISTOPI; ŠTUDIJSKE SKUPINE ZA UČITELJICE IN UČITELJE, KI POUČUJEJO NA RAZREDNI STOPNJI V LETU 2020</p>	
<p>VPRAŠALI STE</p> <p>05 Kako načrtovati učni sklop? <i>dr. Nina Novak</i></p>	<p>STROKOVNA IZHODIŠČA</p> <p>VRZELI NE BODO IZGINILE SAME PO SEBI PREMOSTITVENI UKREPI NA RAZREDNI STOPNJI ZARADI »KORONSKEGA ČASA«</p>	<p>IDEJE IZ RAZREDA</p> <p>Predstavitev fotosinteze s pomočjo modela pri naravoslovju in tehniki v 5. razredu</p>	

