

## OD NAČRTOVANJA DO OCENJEVANJA:

Način ocenjevanja:

*Glasbeno gledališče - ustvarjanje lastne pravljice z zvočnimi elementi*  
(2. razred)

Pripravili: Katarina Podbornik in Nina Novak

Videokonferenčno srečanje, 1. 4. 2021

- Kreativnost
- Domišljija
- Nove ideje
- Empatija
- Timsko delo

(R. Rajović, 2021)

Aktivacija asociativnih regij v možganih.

Faktor razvoja: igra + stimulatívno okolje. Povezati igro z miselnim procesom.



Izhodišča načrtovanja primera:

Možgani se razvijajo v gibanju.

Uganke.

Pomen področja umetnosti.



## PRIPRAVA UČNEGA PROCESA OD NAČRTOVANJA DO OCENJEVANJA

Predmet/predmeti: Medpredmetni sklop:  
GLASBENO GLEDALIŠČE (GUM, SLJ)

Razred: 2.

Predvideno število ur: 10 ur (5 GUM, 5 SLJ) +  
fleksibilni del v 14-ih dneh po zaključku  
učenja in poučevanja

Splošna navodila za prilagoditve Splošna navodila za prilagoditve

### NAČRTOVANJE

1  Izberemo cilje iz učnega načrta in skupaj z učenci oblikujemo namene učenja.

2  Izberemo standarde (pričakovani dosežki) iz učnega načrta.

3  Izberemo način/načine ocenjevanja oz. končnega presojanja dosežkov in opredelimo kriterije

4  Načrtujemo, kako bo potekal pouk (poučevanje in učenje) in kaj bodo počeli učenci.

### UČENJE IN POUČEVANJE

5  Sooblikovanje (učitelji in učenci) kriterijev (uspešnosti) za presojanje učenčevih dosežkov.

6  Izvajanje dejavnosti za dosego načrtovanih ciljev in namenov učenja, zbiranje vmesnih dokazov o poteku učenja.

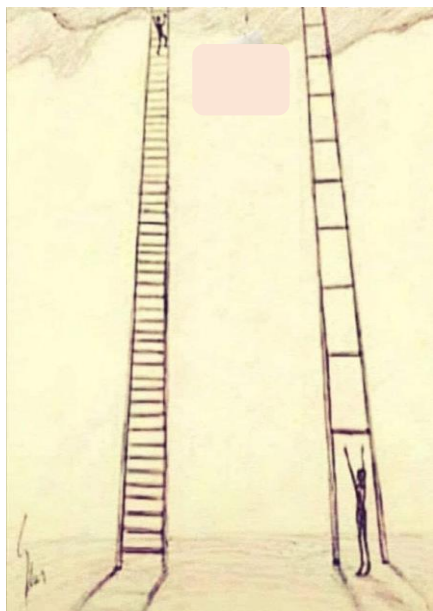
7  Podajanje formativne povratne informacije.

8  Samorefleksija in postavljanje osebnih ciljev za dosego namena učenja.

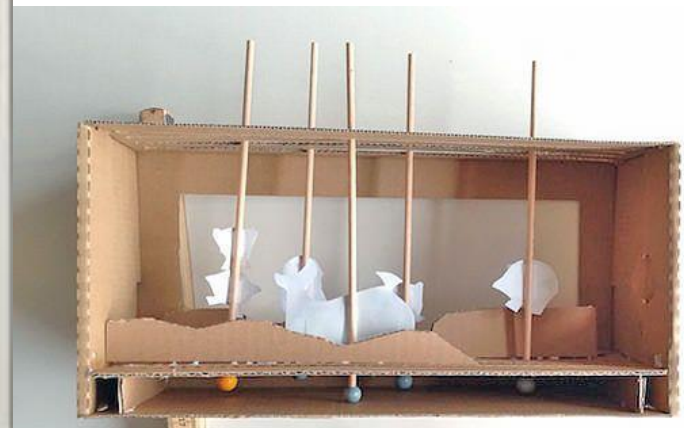
### OCENJEVANJE

9  Kriteriji ocenjevanja

10  Izvedba ocenjevanja



**Glasbeno gledališče - ustvarjanje pravljice z zvočnimi elementi**





1



Izberemo cilje iz učnega načrta in skupaj z učenci oblikujemo namene učenja.

2



Izberemo standarde (pričakovani dosežki) iz učnega načrta.

3



Izberemo način/načine ocenjevanja oz. končnega presojanja dosežkov in opredelimo kriterije

4



Načrtujemo, kako bo potekal pouk (poučevanje in učenje) in kaj bodo počeli učenci.

## Standardi učnega načrta:

GUM

### GUM

- igra na glasbila preproste spremljave ter krajše glasbene vzorce,
- pri izvajanju upošteva elemente interpretacije,
- ustvari preproste spremljave in melodične motive z lastnimi, otroškimi, ljudskimi, improviziranimi in Orffovimi glasbili,
- ustvarjalno izraža glasbena doživetja in predstave v likovni, besedni in gibalni komunikaciji,
- razvija glasbeno mišljenje in analitično zaznava odnose v lastnostih tona kot glasnejši – tišji, višji – nižji, daljši – krajši, doživljajsko in zbrano posluša krajše glasbene vsebine,
- v svoje petje uvaja elemente zdravega petja,
- razvija občutljivost za zdravo zvočno okolje,
- razume in uporablja glasbene pojme,
- se vključuje v glasbene dejavnosti v šolskem in zunajšolskem okolju.

SLJ

### SLJ:

Zmožnost predstavljanja književne osebe, vživljanja vanjo, poistovetenja z njo in privzemanja njene vloge pokaže tako, da:

- sodeluje v skupinski dramatizaciji proznega in pesemskega besedila;
- govorno izrazi domišljjsko predstavo književne osebe;
- označi književno osebo s posebej oblikovano govornico;

Zmožnost doživljanja in razumevanja književnega prostora in časa pokaže tako, da:

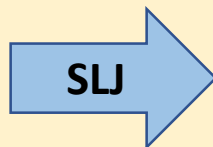
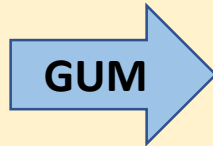
- ubesedi svojo predstavo dogajalnega prostora – pri tem dopolni avtorjev »opis« s svojo domišljijo;
- ubesedi svojo domišljjsko predstavo dogajalnega prostora;

Zmožnost prepoznavanja, doživljanja, razumevanja in vrednotenja proze/pravljičke pokaže tako, da:

- samostojno **pripoveduje**/piše pravljico **in pri tem upošteva njene značilnosti**;
- piše/**pripoveduje nadaljevanje** pravljice;
- tvori narobe pravljico;
- tvori kombinacijo dveh pravljic.



## Cilji (vsebinski in procesni):



Učenci znajo:

### GUM

- Z glasom in glasbilo izvajajo preproste ritmične in melodične vzorce ter poglobljajo glasbeni spomin.
- Spremljajo petje in izreko z lastnimi, otroškimi, ljudskimi, improviziranimi in Orffovimi glasbili.
- Urijo spretnost igranja (drža glasbil, usklajevanje gibov) na glasbila.
- Raziskujejo zvočnost glasbil ter ugotavljajo in opisujejo razlike.
- Raziskujejo zvočne možnosti lastnega glasu in telesa ter načine igranja na zvočila in glasbila.
- Izvajajo instrumentalne spremljave in razvijajo občutljivost za kombinacije zvočnih barv, sozvočja in ritma.
- Seznanjajo se s slikovnim zapisom glasbe in ga uporabljajo.
- Sodelujejo pri ustvarjanju in izvedbi glasbene pravljice.
- Spoznavajo in uporabljajo glasbene pojme: glasbila, zvok, ton, višji/nišji, glasni/tihi, krajši/daljši toni, naraščajoče/pojemajoče, tišina/pavza.
- Raziskujejo zvočne barve in z njimi izražajo zvočne zamisli.
- Raziskujejo zvočnost glasbil ter ugotavljajo in opisujejo razlike.
- Z zvoki posnemajo stvari, živali, jezike oz. dogajanja v svojem ožjem in širšem okolju ter v naravi.
- Poustvarjajo pesmi, besedila in instrumentalne spremljave.
- Ustvarjajo spremljave in zvočne slike.
- Oblikujejo lastne glasbene zamisli: dopolnjujejo ritmične in melodične vzorce ter glasbena vprašanja in odgovore, melodije na dano besedilo in oblikujejo instrumentalne spremljave.
- Izmišljajo si slikovne znake, glasbene simbole, jih razvrščajo in urejajo v glasbeni slikovni zapis zvočnih dogodkov (npr. za oblikovne dele, za poudarjanje, za barvo, jakost, trajanje in višino).
- Poslušajo glasbo ter izražajo svoja doživetja in zaznave glasbenih elementov gibalno-plesno, likovno ali besedno.
- Ob poslušanju prepoznajajo, razlikujejo in urejajo zvočne barve glasov/instrumentov, lastnosti tonov, smer, hitrost in jakost gibanja melodije, naraščajoče/pojemajoče, tišina/pavza.

### SLJ:

#### RAZVIJANJE RECEPCIJSKE ZMOŽNOSTI Z BRANJEM/POSLUŠANJEM/GLEDANJEM UPRIZORITEV UMETNOSTNIH BESEDIL IN Z GOVORJENJEM/PISANJEM (PISANJE/INTERPRETATIVNO BRANJE/GOVORJENJE)

- prepoznavajo značilnosti glavne književne osebe in drugih pomembnih oseb, zaznavajo in doživljajo dogajalni prostor in druge prvine gledališkega dogajanja;
- ozaveščajo podobnost/različnost gledališkega dogodka in že znane pravljice;
- obnavljajo dogajanje; sporočilo povezujejo s svojimi izkušnjami (tudi z bralnimi);
- govorijo o tem, kaj jih je v predstavi pritegnilo/odvrnilo in zakaj;
- sodelujejo v igri vlog.

#### RAZVIJANJE RECEPCIJSKE ZMOŽNOSTI S TVORJENJEM/(PO)USTVARJANJEM OB UMETNOSTNIH BESEDILIH (PISANJE/INTERPRETATIVNO BRANJE/GOVORJENJE)

##### GOVORJENEJ/PISANJE:

- dramatizirajo pravljico;
- v skupini dramatizirajo pesem ali prozno besedilo;
- razvijajo zmožnost razumevanja in prepoznavanja književnih vrsti/vrst – pri tvorjenju upoštevajo značilnosti pripovednih vrst, in sicer: tvorijo pravljice in pri tem upoštevajo značilnosti te literarne vrste;
- na začetku vzgojno-izobraževalnega obdobja »pišejo« pravljice tako, da nizajo sličice, ki upodabljajo dogajanje;

##### GLASNO INTERPRETATIVNO BRANJE KNJIŽEVNIH BESEDIL

Učenci in učenke glasno berejo prozo in dramatiko:

- pri pripovedovanju/branju pripovedi s posebno govorico označijo osebe;
- za dramsko osebo poiščejo primeren glas in ga spreminjajo glede na spreminjajoče se lastnosti oseb;
- v razredu uprizorijo dramsko besedilo – dramatizirajo književno besedilo in ga nadgradijo z gledališkimi izraznimi sredstvi

IZVAJANJE

USTVARJANJE

POSLUŠANJE



1

Izberemo cilje iz učnega načrta in skupaj z učenci oblikujemo namene učenja.

2

Izberemo standarde (pričakovani dosežki) iz učnega načrta.

3

Izberemo način/načine ocenjevanja oz. končnega presojanja dosežkov in opredelimo kriterije

4

Načrtujemo, kako bo potekal pouk (poučevanje in učenje) in kaj bodo počeli učenci.

## Cilji (vsebinski in procesni):



Učenci znajo:

### GUM

- Z glasom in glasbilo izvajajo preproste ritmične in melodične vzorce ter poglobljajo glasbeni spretnosti.
- Spremljajo petje in izreko z lastnimi, otroškimi, ljudskimi, improviziranimi in Orffovimi glasbili.
- Urijo spretnost igranja (drža glasbil, usklajevanje gibov) na glasbila.
- Raziskujejo zvočnost glasbil ter ugotavljajo in opisujejo razlike.
- Raziskujejo zvočne možnosti lastnega glasu in telesa ter načine igranja na zvočila in glasbila.
- Izvajajo instrumentalne spremljave in razvijajo občutljivost za kombinacije zvočnih barv, sozvočja in glasbenih vzorcev.
- Seznanjajo se s slikovnim zapisom glasbe in ga uporabljajo.
- Sodelujejo pri ustvarjanju in izvedbi glasbene pravljice.
- Spoznavajo in uporabljajo glasbene pojme: glasbila, zvok, ton, višji/nišji, glasni/tihi, krajši/daljši, glasbeni vzorci.
- Raziskujejo zvočne barve in z njimi izražajo zvočne zamisli.
- Raziskujejo zvočnost glasbil ter ugotavljajo in opisujejo razlike.
- Z zvoki posnemajo stvari, živali, jezike oz. dogajanja v svojem ožjem in širšem okolju ter v naravi.
- Poustvarjajo pesmi, besedila in instrumentalne spremljave.
- Ustvarjajo spremljave in zvočne slike.
- Oblikujejo lastne glasbene zamisli: dopolnjujejo ritmične in melodične vzorce ter glasbena vprašanja in odgovore.
- Izmišljajo si slikovne znake, glasbene simbole, jih razvrščajo in urejajo v glasbeni slikovni zapisi (barvo, jakost, trajanje in višino).
- Poslušajo glasbo ter izražajo svoja doživetja in zaznave glasbenih elementov gibalno-plesno, lično in ustvarjalno.
- Ob poslušanju prepoznajajo, razlikujejo in urejajo zvočne barve glasov/instrumentov, lastnosti tonov, smer, hitrost in jakost gibanja melodije, naravo skladbe in izvajalce.

### SLJ:

#### RAZVIJANJE RECEPCIJSKE ZMOŽNOSTI Z BRANJEM/POSLUŠANJEM/GLEDANJEM UPRIZORITEV UMETNOSTI

- prepoznajajo značilnosti glavne književne osebe in drugih pomembnih oseb, zaznavajo in doživljajo dogajanje; opredeljujejo značilnosti dogodka in že znane pravljice;
- obnavljajo dogajanje; sporočilo povezujejo s svojimi izkušnjami (tudi z bralnimi);
- govorijo o tem, kaj jih je v predstavi pritegnilo/odvrnilo in zakaj;
- sodelujejo v igri vlog.

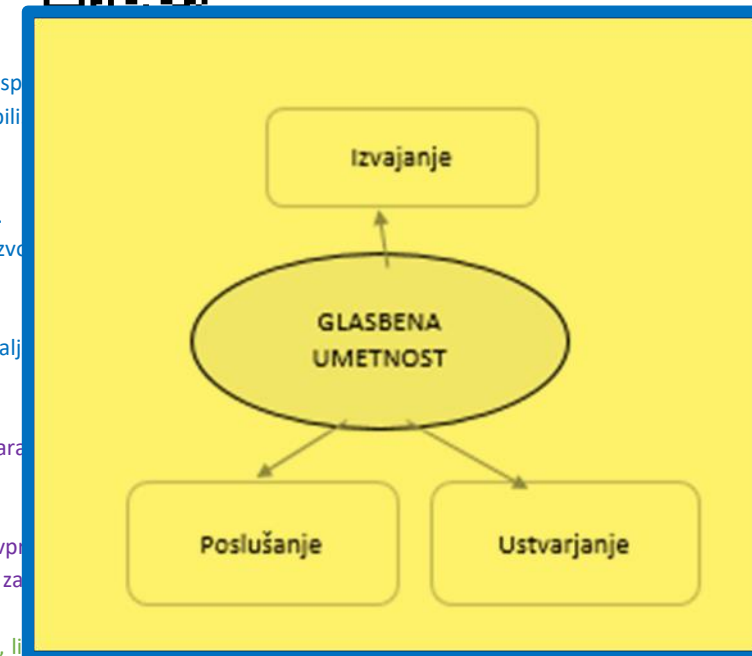
#### RAZVIJANJE RECEPCIJSKE ZMOŽNOSTI S TVORJENJEM/(PO)USTVARJANJEM OB UMETNOSTNIH BESEDILNIH UPRIZORITVIH

- dramatizirajo pravljico;
- v skupini dramatizirajo pesem ali prozno besedilo;
- razvijajo zmožnost razumevanja in prepoznavanja književnih vrsti/vrst – pri tvorjenju upoštevajo značilnosti vrste;
- tvorijo pravljice in pri tem upoštevajo značilnosti te literarne vrste;
- na začetku vzgojno-izobraževalnega obdobja »pišejo« pravljice tako, da nizajo sličice, ki upodabljajo dogajanje.

#### GLASNO INTERPRETATIVNO BRANJE KNJIŽEVNIH BESEDIL

Učenci in učenke glasno berejo prozo in dramatiko:

- pri pripovedovanju/branju pripovedi s posebno govorico označijo osebe;
- za dramsko osebo poiščejo primeren glas in ga spreminjajo glede na spreminjajoče se lastnosti osebe;
- v razredu uprizorijo dramsko besedilo – dramatizirajo književno besedilo in ga nadgradijo z glasbo in sliko.



1 

Izberemo cilje iz učnega načrta in skupaj z učenci oblikujemo namene učenja.

2 

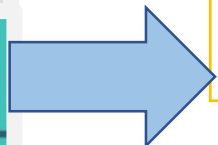
Izberemo standarde (pričakovani dosežki) iz učnega načrta.

3 

Izberemo način/načine ocenjevanja oz. končnega presojanja dosežkov in opredelimo kriterije

4 

Načrtujemo, kako bo potekal pouk (poučevanje in učenje) in kaj bodo počeli učenci.



Namen učenja:	<b>Učenci znajo/se učijo ustvarjati zvoke, z zvoki in glasbenimi elementi ritma ter dinamike predstaviti književne osebe, prostor in književno dogajanje; ustvariti in predstaviti glasbeno pravljico.</b>
Način ocenjevanja oz. končnega presojanja dosežkov	<b><u>Glasbeno gledališče - ustvarjanje pravljice z zvočnimi elementi</u></b> <i>Glasbeno gledališče je pojmovano kot gibanje po učilnici po glasbi, »uprizoritev« zgodbe ob glasbi ali celotna predstava s petjem, igranjem in plesno koreografijo.</i>

**IZ PRIPOROČIL**

<b>IZRAZNO, GIBALNO IZKAZOVANJE ZNANJA IN VEŠČIN</b>	Igranje vlog Izdelava videoposnetka Ples ali drugi izrazno gibanje Izdelava dramatizacije Nastop v gledališki razredni predstavi Izvedba gibalnega sestava in drugo
--	---

<b>GLASBENO IZRAŽANJE</b>	Izvajanje glasbe Nastop v muzikalu Sestavljanje besedila skladbe Pisanje in izvajanje rapa Ustvarjanje rim Petje v skupini ali samostojno Igranje na glasbilo Izvajanje ritmov s tolkali in drugo
---------------------------	---

<b>JEZIK: IZKAZOVANJE ZNANJA IN VEŠČIN</b>	<b>GOVORNO-PISNI</b> Govorno nastopanje Pripovedovanje zgodbe Pisanje krajših besedil: opis, pravljica, oglas, pismo Pisanje poustvarjalnih besedil: narobe pravljica, razlagalno besedilo, pismo, knjiga Sestavljanje vprašanj in izvedba intervjuja Sodelovanje v okrogli mizi Igra vlog, uprizoritev in drugo	<b>SLUŠNO-BRALNI</b> Branje izbranega besedila Dokazovanje razumevanja slušnega besedila: razgovor o poslušanem besedilu; izdelava avdio posnetka Dokazovanje razumevanja prebranega besedila: razgovor o prebranem besedilu Interpretativno branje in drugo
--	---	---

1



Izberemo cilje iz učnega načrta in skupaj z učenci oblikujemo namene učenja.

2



Izberemo standarde (pričakovani dosežki) iz učnega načrta.

3



Izberemo način/načine ocenjevanja oz. končnega presojanja dosežkov in opredelimo kriterije

4



Načrtujemo, kako bo potekal pouk (poučevanje in učenje) in kaj bodo počeli učenci.

*Kaj morajo učenci/dijaki **predhodno vedeti, razumeti, obvladovati, da lahko izberemo tak način?***

**Kaj morajo učenci že vedeti, razumeti, obvladovati, da lahko izberemo tak način?**

- Poznajo vsebino nekaterih pravljic (kanon).
- Znajo poslušati glasbena dela.
- So navajeni na delo na prostem.
- Učenci so skozi delo v koticih v prvem razredu in delo po postajah v 2. razredu razvijali zmožnost načrtovanja lastnega dela, načrtovanje in vrednotenja lastnega dela.

### USTVARJANJE ZVOČNE ZGODBE

Namen: Učenci komunicirajo skozi glasbo z ustvarjanjem zvokov, ki spremljajo zgodbo.

### USTVARJANJE ZVOČNIH UČINKOV S PREPROSTIMI INSTRUMENTI

Namen: Raziskati možnosti zvokov za pripovedovanje pravljice.

### PRIPOVEDOVANJE ZGODBE/PRAVLJICE SKOZI GLASBO

Namen: Učenci pripovedujejo zgodbe/pravljice in povezujejo lastnosti ter dogajanje z zvoki, ustvarijo zvočne predstavitve pravljic in oblikujejo kriterije uspešnosti za glasbeno predstavo.

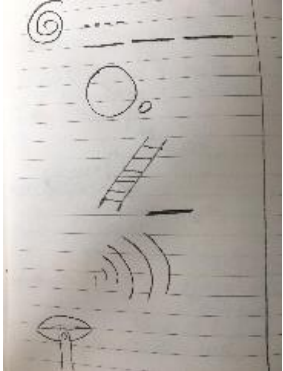
### IZVAJANJE DEJAVNOSTI ZA INDIVIDUALNI PROJEKT

**Namen: Ustvariti lastno glasbeno gledališče - ustvarjanje lastne pravljice z zvočnimi elementi.**

**V ŠOLI**



Opis dejavnosti*	Dejavnosti učenca	Dokazi o učenčevem učenju	Priporočila za izvedbo na daljavo
<p><b><u>DEJAVNOSTI ZA AKTIVACIJO IZKUŠENJ, PREDZNANJA (3 URE)</u></b></p> <p><b>1. ZVOČNE IGRE NA PROSTEM</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivacija</li> <li>- poslušanje zvokov v okolici</li> <li>- pozornost učitelja na rabo pojmov povezanih z zvoki</li> </ul>	<p>a) Učenci so na <b>učnem sprehodu</b>. Na mestu, kjer se lahko razkropijo na več smeri, dobijo nalogo, da se sprehodijo in skušajo <b>ujeti čim več zvokov</b>, ki jim dajo imena. Ko se vračajo na izhodišče, v mislih <b>ponovijo zaporedje zvokov</b>. Ob vrnitvi sošolcu opišejo slišane zvoke v ustreznem zaporedju.</p> <p>a) V nadaljevanju učnega sprehoda se razred <b>ustavi na mestu, kjer lahko ustvarijo prizore iz narave</b>. Vsak učenec si izbere + mesto v naravi (npr. ob drevesu, na robu parka, pod grmom ...) in skuša z gibanjem <b>prikazati, kaj se dogaja ravno na tem mestu</b> (npr. zajec se skriva pod grmom, nekaj ga prestraši in zbeži). Učenci najprej <b>individualno pripravijo »uganko«</b>, nato v parih drug drugemu prikažejo »prizor« in sošolce poskuša čimbolj slikovito opisati videno.</p> <p>Sledi sodelovanje učencev v kratkem pogovoru z učiteljem: kateri prizori so bili zanimivi in zakaj; katerih uprizorjenih ugank nismo mogli ugotoviti</p> <p>c) Učni sprehod lahko spremljajo še <b>dejavnosti za utrjevanje ritma</b> (med hojo, korakanjem, poskakovanjem; prvi v vrsti določi gibanje; sledi izmenjava). To lahko izpeljemo ob vračanju v razred.</p>	<p>Odgovori na vprašanja, opisi zvočnih poti v ustreznem zaporedju</p> <p>Prikazani prizori z gibanjem v naravnem okolju</p> <p>Ubeseditev sošolca</p> <p>Odgovori na vprašanja učitelja</p> <p>Obvladovanje ritmičnih nalog, sledenje prikazanemu gibanju v ustreznem ritmu</p>	<p>Dejavnost a) videokonferenca – navodila za delo; vizualizacija znane poti; naloga učencem, da se sprehodijo po stanovanju, po okolici in narišejo, zvoke; na naslednji videokonferenci pripovedujejo, kako so to naredili; izbira znakov za zvoke (npr. pripnejo predloge v Padlet ipd.), z učiteljevo pomočjo izberejo slikovne simbole za glasne, tihe, dolge, kratke zvoke.</p> <p>Dejavnost b) lahko učenci posnamejo kot kratke posnetke in jih objavijo na dogovorjenem mest. Na videokonferenci jih lahko pogledamo kot uganke – sošolci skušajo ubesediti posneto.</p>

Opis dejavnosti*	Dejavnosti učenca	Dokazi o učenčevem učenju	Priporočila za izvedbo na daljavo
<p><b>2. OPAZOVANJE/POSLUŠANJE GLASBE</b></p> <p><b>Ustvarjanje sončnega vzhoda in nevihte skozi glasbo</b></p> <p>Učencem predvajamo dva glasbena odlomka – glasbeni uganki (naslova učencem ne povemo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Sončni vzhod" Edvarda Griega</li> <li>- "Nevihta" iz Simfonije št. 6 Ludwiga van Beethovna</li> </ul> <p>Dostopno na:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1ihFE99Wo8w">https://www.youtube.com/watch?v=1ihFE99Wo8w</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9PrbLsQ_g7s">https://www.youtube.com/watch?v=9PrbLsQ_g7s</a></p> <p><u>Po prvem poslušanju</u> v razgovoru pozornost učencev usmerimo v različnost inštrumentov in način igranja.</p> <p><u>Pred drugim poslušanjem</u> z vprašanji usmerimo učence v opazovanje zvoka posameznega inštrumenta, ritma (enakomeren, neenakomeren); tempo (počasi, hitro); dinamiko (glasno, tiho).</p>	<p>a) Poslušanje glasbenih del začnemo tako, da posnetka preprosto predvajamo in učencem podamo navodilo, da naj med poslušanjem <b>izrazijo svoje doživljanje</b> (sedenje na miru, gibanje).</p> <p>b) Nato usmerjeno <b>zbrano poslušajo oba odlomka</b> – 2X.</p> <p><b>Po prvem poslušanju</b> opisuje, prikazuje in odgovarja na vprašanja o inštrumentih, ki jih je slišal in o različnih načinih igranja na njih.</p> <p><b>Po drugem poslušanju</b> opisuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- slišane zvoke posameznega inštrumenta,</li> <li>- ritem (enakomeren, neenakomeren),</li> <li>- tempo (počasi, hitro),</li> <li>- dinamiko (glasno, tiho).</li> </ul> <p><u>Učenci se v paru pogovarjajo o tem, kako bi posamezni odlomek naslovili.</u> Nekaj parov utemelji svoj predlog in sicer tako, da povedo, s čim je skladatelj ustvaril sončni zahod in nevihto. Učence prosimo, da predlagajo znake s katerimi bi lahko narisali slišano, npr: znak za počasen zvok, hiter zvok, ponavljanje, glasno, tiho ... Nastane plakat s primeri. Učenci poskusijo <i>narisati »partituro«</i> za eno od slišanih skladb.</p> <p><i>*Zanimivost: v obeh odlomkih so uporabljena enaka glasbila – pozornost na to, ali bodo učenci to zaznali</i></p>	<p>Znaki za slišano, npr: znak za počasen zvok, hiter zvok, ponavljanje, glasno, tiho, enakomeren ritem ...</p> <p>Primer:</p>  <p>Narisana "partitura" za slišano skladbo z uporabo svojih znakov.</p>	<p>Učitelj lahko učencem posreduje povezave do obeh posnetkov in učencem naroči, da naj ob prvem poslušanju narišejo ali opišejo instrumente, ki so jih slišali, kako hitro so igrali, kaj je npr. hitro igranje predstavljalo, zakaj so ravno izbrani instrumenti prikazovali to.</p> <p>Na videokonferenci učenci poročajo o svojih opažanjih. Nato jih učitelj v pogovoru usmeri v nastale znake v prejšnji dejavnosti (dogovorjeni znaki za prikazovanje zvoka) in poda učencem navodilo, da s temu znaki po ponovnem poslušanju obeh posnetkov narišejo celotno skladbo. Slike objavijo na dogovorjenem mestu (npr. v spletni učilnici, na Padlet ipd.)</p>

5



6




7



8



Opis dejavnosti*	Dejavnosti učenca	Dokazi o učenčevem učenju	Priporočila za izvedbo na daljavo
<p><b>USTVARJANJE ZVOČNIH UČINKOV S PREPOSTIMI INSTRUMENTI - (4 URE)</b></p> <p><b>1. USTVARJANJE ZVOČNIH UČINKOV S PREPOSTIMI GLASBILI</b></p> <p><b>Namen:</b> Učenci komunicirajo skozi glasbo z ustvarjanjem zvokov, ki spremljajo zgodbo.</p> <p>Po pogovoru ob glasbenih primerih, povabimo učence, da naštejejo nekatere pojave iz narave, ki bi jih lahko predstavili z zvokom. Ideje zapišemo na listke in listke damo v vrečo. Skupine učencev potegnejo listič z idejo in ustvarijo »partituro« pojava. Primeri: dež, sneženje, nevihta ...</p>	<p><b>a) <u>Naštejejo nekatere pojave iz narave, ki bi jih lahko predstavili z zvokom.</u></b></p> <p><i>Pred naštevanje pojavov, lahko izvedemo tudi vajo s sličicami. Npr: slike na lističih: galopirajoči konji; listi, ki padajo na tla; kiti, ki plavajo v oceanu; psi, ki se igrajo na polju itd. Učenci ob slikah opisujejo kakšen zvok bi pripisali sliki.</i></p> <div data-bbox="1177 659 1592 753" style="text-align: center;">  </div> <p><b>b) <u>Oblikovanje skupin učencev:</u></b></p> <p>Skupine učencev potegnejo listič z idejo in ustvarijo »partituro« pojava. Primeri: dež, sneženje, nevihta ...</p> <p><i>Učenci bodo ustvarili različne zvoke, ki bodo predstavljali različne slike. Eden od načinov za to je lahko tudi razdelitev razreda na štiri ali pet skupin. Vsaka skupina bi izbrala sliko iz vrečke. Po skupinski razpravi o njej in uporabi priloženih instrumentov bi učenci sliko glasbeno izrazili z ustvarjanjem zvočne spremljave. Po predstavi bi učenci povedali, zakaj so izbrali inštrumente, ritme, tempo in dinamiko, ki so jih naredili za predstavitev slike.</i></p>	<p>Seznam idej/pojavov: pojavi iz narave, ki jih lahko predstavim z zvokom: dež, sneženje, nevihta ...</p> <p>Ustvarjena »partituro« pojava iz narave.</p>	<p>Na videokonferenčnem srečanju učitelj učencem poda navodila. Ob enem primeru jim prikaže nalogo. Učenci nato samostojno izberejo sliko in opišejo zvoke, ki jih slišijo. Dodajo svoje pojave. Ustvarijo lahko tudi igro spomin (slika pojava + slika/opis zvoka).</p> <p>V drugem delu navodila učenci ob izbrani pojav z že znanimi znaki narišejo Zvočni potek pojava.</p> <p>Izdelke objavijo na dogovorjenem mestu.</p>

5



Sonblikovanje (učitelji in učenci) kriterijev (uspešnosti) za presojanje učenčevih dosežkov.

6



Izvajanje dejavnosti za doseg načrtovanih ciljev in namenov učenja, zbiranje vmesnih dokazov o poteku učenja.

7



Podajanje formativne povratne informacije.

8



Samorefleksija in postavljanje osebnih ciljev za doseg namena učenja.



Sooblikovanje (učitelji in učenci) kriterijev (uspešnosti) za presojanje učenčevih dosežkov.



Izvajanje dejavnosti za doseg načrtovanih ciljev in namenov učenja, zbiranje vmesnih dokazov o poteku učenja.














Podajanje formativne povratne informacije.



Samorefleksija in postavljanje osebnih ciljev za doseg namena učenja.

Opis dejavnosti*	Dejavnosti učenca	Dokazi o učenčevem učenju	Priporočila za izvedbo na daljavo
<p><b>PRIPOVEDOVANJE PRAVLJICE IN KNJIŽEVNE OSEBE SKOZI ZVOKE</b></p> <p><b>Namen:</b> Učenci komunicirajo skozi glasbo z ustvarjanjem zvokov, ki spremljajo zgodbo ter ustvarijo kriterije uspešnosti za glasbeno predstavo.</p> <p><b>1. KNJIŽEVNE OSEBE SKOZI ZVOKE</b></p> <p>Učencem povemo, da bodo z zvoki opremili <b>učencem že znano pravljico o Zlatolaski in treh medvedih</b>. Pokažemo slike Zlatolaske in treh medvedov in učence prosimo, naj jih poimenujejo in pripovedujejo zgodbo. Na tablo poleg ustreznih slik napišemo naslednje besede: medved otrok, mama medvedka, oče medved, Zlatolaska.</p> <p><b><u>Sledi pogovor o značilnostih vsake književne osebe in povezovanje lastnosti književne osebe z zvokom.</u></b> Na primer: oče medved bi bil velik. Učenci predlagajo, kako z glasbenim instrumentom predstaviti to lastnost/značilnost. <i>Zlatolaska bi bila deklica z visokim glasom itd.</i></p>	<p><b><u>Delo s celotnim razredom:</u></b></p> <p>Poimenuje in pripoveduje pravljico o Zlatolaski in treh medvedih.</p> <p>Opisujejo <b>značilnosti književnih oseb</b>.</p> <p><b><u>Delo v paru:</u></b></p> <p>Pari izberejo eno od književnih oseb iz pravljice in predlagajo, kateri zvoki inštrumentov bi najbolje predstavljali značilnost izbrane književne osebe. Npr. <i>Zlatolaska bi bila deklica z visokim glasom oz. Bi jo predstavil z glasbilom, ki proizvaja visok zvok. itd.</i> Predloge za oznako zvoka, narišejo učenci v obliki piktogramov in dodajo v skupno sliko.</p>	<p>Opis značilnosti in lastnosti književne osebe</p> <p>Zmožnost povezovanja zvoka z lastnostmi</p> <p>Uporaba različnih načinov za proizvodnjo različnih zvokov: glas, telesna tolkala, inštrumenti, različni zvočni predmeti (papir, les, kamni itd.).</p> <p>Piktogrami</p>	<p>Videokonferenčno skupno branje/pripovedovanje znana pravljice Zlatolaska in trije medvedi ali podobne pravljice, pogovor o književnih osebah in njihovih lastnostih.</p>

	Opis dejavnosti*	Dejavnosti učenca	Dokazi o učenčevem učenju	Priporočila za izvedbo na daljavo
<p><b>5</b></p>  <p>Sooblikovanje (učitelji in učenci) kriterijev (uspešnosti) za presojanje učencevih dosežkov.</p>	<p><b>2. PRIPOVEDOVANJE – DOGAJANJE PRAVLJICE SKOZI ZVOKE</b></p> <p><b>Učence razdelimo v skupine.</b> Vsak v skupini izbere eno od oseb iz pravljice in s tem izbere tudi zvok/ritem. Učencem podamo navodilo, da je njihova naloga raziskovanje zvokov in da naj v skupini sestavijo in predstavijo pravljico tako, da:</p>	<p><b>Delo v skupinah:</b></p> <p>V skupini sestavijo pravljico tako, da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vključi zvoke, ki označujejo osebo;</li> <li>- vključi zvoke, ki ponazorijo dogajanje (npr. lomljenje stola, hiter tek itd).</li> </ul>	<p>Skupinske predstavitve</p>	<p>Več možnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S poukom na daljavo ta del pretvorimo v <u>individualno delo učencev</u>: učenci ob predstavljeni pravljici izdelajo predstavi (lutke, prsti, samo zvoki in ji pripovedujejo.</li> </ul>
<p><b>6</b></p>  <p>Izvajanje dejavnosti za dosego načrtovanih ciljev in namenov učenja, zbiranje vmesnih dokazov o poteku učenja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vključijo zvoke, ki označujejo osebo;</li> <li>- vključijo zvoke, ki ponazorijo dogajanje (npr. lomljenje stola, hiter tek itd).</li> </ul>	<p>Primer kriterijev v sliki:</p> 	<p>Zaigran odlomek z izbranim glasbilom, ki ponazarja Zlatolasko, medveda otroka, mamomedvedko, očeta medveda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Učence lahko na videokonferenci damo v posamezne sobe in si dokaze – predstave predstavijo, lahko pa na skupni videokonferenci pogledamo kakšno, vse pa lahko posnamemo in objavijo na dogovorjeno mesto.</li> </ul>
<p><b>7</b></p>  <p>Podajanje formativne povratne informacije.</p>	<p><b>Medvrstniško podajanje PI</b></p> <p>Medtem, ko sošolci podajajo povratno informacijo drugi skupini, jih učitelj usmerja. V pomoč so mu vprašanja:</p>	<p>V skupini učenci načrtujejo in izvedejo predstavitve.</p>	<p>Zaigrana glasbena pravljica Zlatolaska in trije medvedi z lastnimi in Orffovimi glasbili.</p> <p>Podajanje povratne informacije sošolcem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- V kolikor nobena od teh možnosti ni izvedljiva, lahko na <u>skupni videokonferenci opremimo pravljico z zvoki</u>, ki jih predlagajo učenci v skupnem pogovoru. Npr. kateri zvok bomo vsi uporabili, ko se pojavi Zlatolaske, katerega, ko se pojavi tek ...</li> </ul>
<p><b>8</b></p>  <p>Samorefleksija in postavljanje osebnih ciljev za dosego namena učenja.</p>	<p>Učitelj vse ideje v obliki piktogramov riše na tablo.</p>	<p>Sošolci podajajo povratno informacijo skupini sošolcev, ki so izvedli predstavitev glede na postavljena cilja.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pravljico tako večkrat pripovedujemo in učenci v skupinah, ali posamezno prispevajo zvoke.</li> </ul>

	Opis dejavnosti*	Dejavnosti učenca	Dokazi o učenčevem učenju	Priporočila za izvedbo na daljavo
<p>5</p>  <p>Sooblikovanje (učitelji in učenci) kriterijev (uspešnosti) za presojanje učenčevih dosežkov.</p>	<p><b>3. POSTAVLJANJE KRITERIJEV USPEŠNOSTI: KDAJ JE GLASBENA PRAVLJICA USPEŠNA?</b></p> <p><b>Namen:</b> Učitelj spodbuja učence pri sooblikovanju kriterijev uspešnosti za presojanje učenčevih dosežkov.</p>	<p>Spremljajo učiteljev primer in razmišljajo, ubesedijo svoje misli, ideje. Utemeljujejo.</p>	<p>Frontalna uprizoritev - vključevanje</p>	
<p>6</p>  <p>Izvajanje dejavnosti za doseg načrtovanih ciljev in namenov učenja, zbiranje vmesnih dokazov o poteku učenja.</p>	<p><b>Napoved:</b> Poznamo že pravljico <u>Grigorja Viteza, Zrcalce</u></p> <p>Uprizoritev pravljice v krogu (učenci sedijo v krogu in zrcalce je v sredini. Učenci spontano pristopajo in tako obnovimo pravljico.</p>	<p><b>Frontalna uprizoritev v krogu</b></p> <p>Skupinska uprizoritev pravljice Zrcalce v krogu.</p> <p>Slike zaporedja književnih oseb (lahko jih narišejo učenci) in zaporedje dogodkov naredimo na skupno tablo/pano.</p>	<p>Pravilno zaporedje živali, ki nastopajo v pravljici.</p>  	<p>Videokonferenčno skupno branje/pripovedovanje znana pravljice Zlatolaska in trije medvedi ali podobne pravljice, pogovor o književnih osebah in njihovih lastnostih.</p>
<p>7</p>  <p>Podajanje formativne povratne informacije.</p>	<p><b>Delo v skupinah: USTVARJANJE GLASBENE UGANKE</b></p> <p>Po uprizoritvi v krogu, učitelj učencem poda navodila za delo v skupini - <b>uprizoritev pravljice z lastnimi glasbili.</b></p>	<p>Učenci v skupinah uprizorijo pravljico z lastnimi glasbili tako, da v pravljici spremenijo zaporedje prihoda živali in vsako žival predstavijo z zvokom za kar uporabijo lastna glasbila. Načrt za zaporedje izdelava vsaka skupina zase s pomočjo slikovne podpore (piktogrami, leporelo). Drugim skupinam predstavijo pravljico kot uganko.</p>	 <p>Narisan načrt uprizoritve.</p> <p>Skupinska uprizoritev pravljice s telesnimi glasbili.</p>	<p>V nadaljevanju pa učenci samostojno izdelajo novo pravljico z zvočnimi elementi, kjer spremeni vrstni red. Na naslednji videokonferenci predstavijo svoje uganke.</p>
<p>8</p>  <p>Samorefleksija in postavljanje osebnih ciljev za doseg namena učenja.</p>	<p>Skupine predstavljajo, poslušalci sestavljajo vrstni red in utemeljijo zakaj so zvok povezali z dogajanjem/književno osebo.</p> <p>Učitelj učencem pove, da pravljice, ki jih spremljajo zvoki, petje, igranje imenujemo <b>glasbene pravljice.</b></p>	<p>Poslušalci sestavljajo vrstni red in utemeljijo, zakaj so zvok povezali z dogajanjem oz. književno osebo.</p>	<p>Poslušanje in gledanje ter ugibanje zaporedja prihoda živali v pravljici</p>	



### Opis dejavnosti\*

#### Sooblikovanje kriterijev (uspešnosti) z učenci, po katerih bomo presojali dosežke?

##### Učitelj vodi razgovor ob vprašanjih:

- Kdaj je glasbena pravljica uspešna?
- Kaj je bilo za uprizoritev z zvokom pomembno?

##### Pri pripovedovanju zgodbe/pravljice z zvoki sem uspešen, ko v uprizoritev vključim:

- različne **glasnosti** (tiho, glasno), (GUM)
- različnost zvokov glede na **dolžino** (kratki, dolgi), (GUM)
- različnost zvokov glede na **višino** (visoki, nizki), (GUM)
- **zvok povežem** z značilnostmi književne osebe, načinom gibanja živali, dogajanjem v okolju in naravi, počutjem oseb; (GUM)
- **ustrezne zvoke, ki prikažejo razpoloženje v pravljici** (napetost, strah, hitrost teka – počasi, hitro). (GUM)

Učitelj usmeri učence še k postavitvi kriterijev za samo uprizoritev in sicer z vprašanji: **Kaj je bilo pomembno pri ustvarjanju glasbene uganke, ki ste jo pripravili v skupini?**

V pomoč si lahko ogledajo še posnetek primera glasbene pravljice v uprizoritvi ali pa je učitelj v prejšnji dejavnosti posnel učence.

##### Primeri posnetkov glasbenih pravljič.

<https://www.youtube.com/watch?v=1pJJZuzPzi4> (Sovica Oka)

[https://www.youtube.com/watch?v=ol25eDjp\\_Hc](https://www.youtube.com/watch?v=ol25eDjp_Hc) (Debela repa)

Tako dodajo kriterije za uspešno uprizoritev. **Pri uprizoritvi v gledališču smo uspešni, ko:**

- vključimo ustrezen govor (izberem primeren glas izbrani književni osebi); (SLJ)
- izdelamo, pripravim ustrezen prikaz dogajalnega prostora (določimo, kje se pravljica, prizor dogaja); (SLJ)
- poskrbimo za *pravilen* vrstni red dogajanja (SLJ)

### Dejavnosti učenca

Učenci ob poslušanju in gledanju zaigranih uprizoritev naštevajo kriterije uspešnosti. Znajo utemeljiti izbor.

Na osnovi zbranih predlogov skupaj oblikujejo kriterije uspešnosti za uspešno uprizoritev pravljice z zvoki.

Učenci tako sodelujejo pri oblikovanju kriterije v uspešnosti za GLASBENO PRAVLJICO.

### Dokazi o učenčevem učenju

Oblikovani kriteriji uspešnosti in predlogi učencev

### Priporočila za izvedbo na daljavo

Učitelj po obeh skupnih branjih in predstavitev pravljič z zvoki opravi z učenci videokonferenčni pogovor. Oblikujejo kriterije za pripovedovanje z zvoki. Kriterije za uprizoritev v gledališču pa preloži za čas pouka v »živo« ali pa uporabi posnetke glasbenih pravljič.



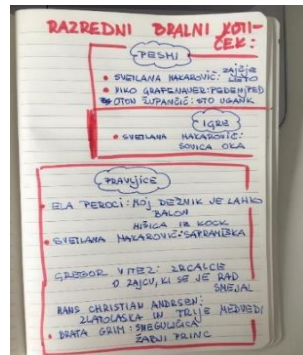
Opis dejavnosti\*

**IZVAJANJE DEJAVNOSTI ZA DOSEGO NAČRTOVANIH CILJEV IN NAMENOV UČENJA, ZBIranJE VMESNIH DOKAZOV O POTEKU UČENJA – PRIPRAVA NA INDIVIDUALNI PROJEKT ( 2 URI)**

**1. USTVARJANJE GLASBENE PRAVLJICE V (NAMIZNEM) GLEDALIŠČU**

Preizkušanje, preverjanje razumevanja kriterijev ob novi od prej znani pravljici – (izbira pravljic iz literarnega kanona – razredni knjižni seznam) in uporabo lastnih in/ali Orffovih glasbil – delo v novih skupinah, v dvojicah ali individualno.

Primer – 2 razred:



**2. PODAJANJU FORMATIVNE POVROTNE INFORMACIJE**

**3. SAMOREFLEKSIJA IN POSTAVLJANJE OSEBNIH CILJEV ZA DOSEGO NAMENA UČENJA.**

Pogovor z učenci o izvedenih uprizoritvah ob vprašanju **Kako smo ustvarjali zvok v uprizoritvah?** Usmeritev učencev v to, da z glasbili (lastnimi, Orffovimi) in z zvoki izražamo svoje zamisli in da smo pri tem ustvarjalni (dodajamo nove, drugačne rešitve).

Dejavnosti učenca

Učenci iz nabora znanih pravljic izberejo svojo. **Izberejo prizor ali celotno pravljico** in svojo idejo za uprizoritev narišejo v obliki načrta oz. »partiture«. Le to opremijo z zvoki, ki jih bodo v uprizoritvi

Dogodek				
oseba				
Zvok, glasbilo				

Svoj načrt učenci predstavijo učitelju, ki jih že med pripravo načrta usmerja.

Učenci nato ustvarijo svojo uprizoritev in jo predstavijo v skupini sošolcev. Od učitelje prejmejo povratno informacijo.

Učenci vrednotijo lastno uprizoritev in uprizoritev sošolcev glede na zgoraj postavljene kriterije.

Po uprizoritvah v skupini sledi še pogovor o tem, kako uspešni smo bili in kaj je pri uprizoritvah še pomembno.

Učenci sodelujejo v pogovoru o tem, kako bomo ocenili naša glasbena gledališča, ki bodo nastala (načrt dela na tabli) in ponovitev kriterijev (poudarek na tistih, ki bodo predmet ocenjevanja).

Dokazi o učenčevem učenju

Izbira književnega dela



Priprav načrta

Odziv na povratno informacijo

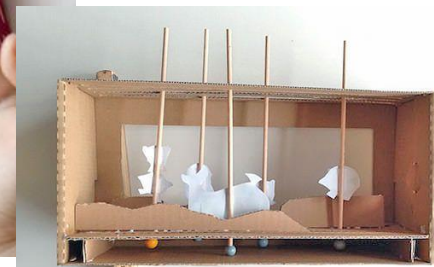
Samorefleksije

Priporočila za izvedbo na daljavo

V pripravi na individualni projekt je priporočljivo preveriti ali so učenci navodila razumeli. Preko videokonferenc z manjšimi skupinami poskrbimo, da učenci predstavijo svojo idejo, nato jih lahko prepustimo individualnemu delu. V naslednjih dneh na videokonferencah poročajo o poteku dela. Videokonference lahko zamenja tudi drugo okolje– npr. SeeSaw.

Opis dejavnosti*	Dejavnosti učenca	Dokazi o učenčevem učenju	Priporočila za izvedbo na daljavo
<p><b>POTEK OCENJEVANJA – POVEZAVA S KRITERIJI, IZBIRA, PODAJANJE POVRATNE INFORMACIJE (del učnih ur v 14-ih dneh po prvem delu sklopa)</b></p> <p><b>1. Ustvarjanje lastne pravljice z zvoki – možna uporaba prejšnjih scen</b></p>	<p>Potek dela:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Učenec izbere pravljico ali del pravljice.</li> <li>2. Izdela "partituro" oz. načrt.</li> <li>3. Predstavi načrt učitelju/soščolcu.</li> <li>4. Pripravi gledališko glasbeno uprizoritev (namizno).</li> <li>5. Učitelj v naslednjem tednu/tednih nameni vsak dan 20 minut za pripravo projekta.</li> <li>6. Na tabelski sliki vsak dan učenec označi, kje je v svojem projektu, označi tudi, kdaj bi želel imeti svojo predstavo in kako (ali pred učiteljem, soščolcem, razredom).</li> <li>7. Učenec predstavi svoje gledališče, soščolci vrednotijo, učitelj poda PI in zapiše opis dosežka pri GUM IN SLJ.</li> <li>8. Učenec v predstavitvi pripravi napoved, v kateri predstavi književne osebe - kakšne so in kje je dogajalni prostor, nato sledi predstavitev.</li> </ol>	<p>Primeri:</p>  	
<p><b>2. Samovrednotenje učenca in vrstniško vrednotenje ter načrtovanje nadaljnjega učenja</b></p>	<p>Z učenci opravimo razgovor o predstavah, kje bi jih še lahko uporabili, komu bi jih lahko predstavili, ali bi jih lahko posneli in objavili na spletni strani – ideje učencev strnemo in tiste, ki jih je mogoče tudi realiziramo.</p>		





### KRITERIJI OCENJEVANJA:

- zmožnost sodelovanja v uprizoritvi
- ustreznost oblikovanja govora (ponazoritev razpoloženja, primeren glas izbrani književni osebi)
- ustreznost izražanja domišljjsko-čutne predstave dogajalnega prostora in časa
- ustreznost izražanja domišljjsko čutne predstave književne osebe
- ustreznost pripovedovanja pravljice ALI pripovedovanju nadaljevanja ALI tvorjenju nove pravljice
- samostojnost v izvedbi.
- sporočilnost (zvok bo sporočal glasbeni izraz) ustvarjene glasbene vsebine (spremljave)
- ustreznost izbire glasbila
- vključenost elementov interpretacije (dinamika, tempo)
- inovativnost, izvirnost – vnašanje lastnih doživetij glasbe
- pravilnost/ustreznost tehnike igranja na izbrana glasbila
- ustvarjalnost izražanja glasbene vsebine z besednim in gibalnim izražanjem
- natančnost pri sledenju slikovnega zapisa/«partiture»

SLJ

GUM

# MREŽNI NAČRT: SLOVENŠČINA

NALOGA	CILJ	STANDARD, KI MU SLEDIMO	KRITERIJ	OPIS DOSEŽKA			
Zmožnost predstavljanja književne osebe, vživljanja vanjo, poistovetenja z njo in privzemanja njene vloge							
Glasbeno gledališče - ustvarjanje lastne pravljice z zvočnimi elementi	sodelujejo v igri vlog; dramatizirajo pravljico; v skupini dramatizirajo pesem ali prozno besedilo;	- sodeluje v skupinski dramatizaciji proznega in pesemskega besedila;	- zmožnost sodelovanja v uprizoritvi				
	prepoznavajo značilnosti glavne književne osebe in drugih pomembnih oseb, zaznavajo in doživljajo dogajalni prostor in druge prvine gledališkega dogodka;	- označi književno osebo s posebej oblikovano govorico;	- ustreznost oblikovanja govora (ponazoritev razpoloženja, primeren glas izbrani književni osebi)				
	prepoznavajo značilnosti glavne književne osebe in drugih pomembnih oseb, zaznavajo in doživljajo dogajalni prostor in druge prvine gledališkega dogodka;	- ubesedi svojo predstavo dogajalnega prostora – pri tem dopolni avtorjev »opis« s svojo domišljijo;	- ustreznost izražanja domišljjsko-čutne predstave dogajalnega prostora			x	Komunikacija
		- govorno izrazi domišljjsko predstavo književne osebe;	- ustreznost izražanja domišljjsko čutne predstave književne osebe		x		Komunikacija, zmožnost predstavljanja
Zmožnost prepoznavanja, doživljanja, razumevanja in vrednotenja proze/pravljice							
Glasbeno gledališče - ustvarjanje lastne pravljice z zvočnimi elementi	pri pripovedovanju/branju pripovedi s posebno govorico označijo osebe; za dramsko osebo poiščejo primeren glas in ga spreminjajo glede na spreminjajoče se lastnosti oseb; v razredu uprizorijo dramsko besedilo – dramatizirajo književno besedilo	- samostojno pripoveduje/piše pravljico in pri tem upošteva njene značilnosti; - piše/pripoveduje nadaljevanje pravljice - tvori narobe pravljico; - tvori kombinacijo dveh pravlji.	- ustreznost pripovedovanja pravljice ALI pripovedovanju nadaljevanja ALI tvorjenju nove pravljice - samostojnost v izvedbi		x		Samostojnost Zmožnost doživljanja

OPIS DOSEŽKA  
 U. v svoji uprizoritvi **predstavi književne osebe**, pri tem z glasom in drugimi zvočili **označi kakšne so te osebe**; v uprizoritvi predstavi dogajalni prostor. Skozi uprizoritev samostojno **pripoveduje znano/novo/narobe pravljico.**

# MREŽNI NAČRT: GLASBENA UMETNOST

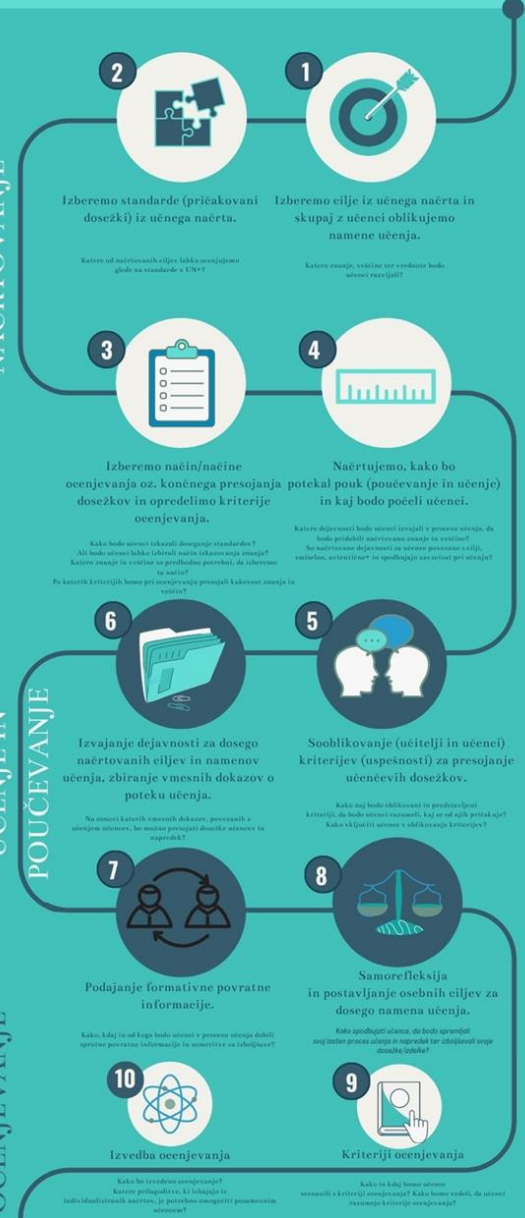
NALOGA	CILJ	STANDARD, KI MU SLEDIMO	KRITERIJ	TAKO				
				P				
<b>GUM - IZVAJANJE IN USTVARJANJE</b>								
<b>Glasbeno gledališče - ustvarjanje lastne pravljice z zvočnimi elementi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- igra na glasbila preproste spremljave ter krajše glasbene vzorce,</li> <li>- urijo spretnost igranja (drža glasbil, usklajevanje gibov) na glasbila.</li> <li>- raziskujejo zvočnost glasbil ter ugotavljajo in opisujejo razlike.</li> <li>- raziskujejo zvočne možnosti lastnega glasu in telesa ter načine igranja na zvočila in glasbila.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ustvari preproste spremljave in melodične motive z lastnimi, otroškimi, ljudskimi, improviziranimi in Orffovimi glasbili,</li> <li>- <b>pri izvajanju upošteva elemente interpretacije igranja na glasbila preproste spremljave ter krajše glasbene vzorce</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sporočilnost (zvok bo sporočal glasbeni izraz) ustvarjene glasbene vsebine (spremljave)</li> <li>- ustreznost izbire glasbila</li> <li>- <b>vklučenost elementov interpretacije (dinamika, tempo)</b></li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pri izvajanju upošteva elemente interpretacije, ob poslušanju prepoznajajo, razlikujejo in urejajo zvočne barve glasov/instrumentov, lastnosti tonov, smer, hitrost in jakost gibanja melodije, naravo skladbe in izvajalce.</li> <li>- sodelujejo pri ustvarjanju in izvedbi glasbene pravljice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ustvarjalno izraža glasbena doživetja in predstave v likovni, besedni in gibalni komunikaciji,</b></li> <li>- <b>se vključuje v glasbene dejavnosti v šolskem in zunajšolskem okolju</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ustvarjalnost izražanja glasbene vsebine z besednim in gibalnim izražanjem</b></li> <li>- <b>vklučenost v glasbeno dejavnost</b></li> </ul>	x				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seznanjajo se s slikovnim zapisom glasbe in ga uporabljajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sledi slikovnemu zapisu glasbenih vsebin (S),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- natančnost pri sledenju slikovnega zapisa/«partiture»</li> </ul>		x			Komunikacija

## OPIS DOSEŽKA:

U je izbral ustrezna zvočila in glasbila in z njimi v ustreznem ritmu in dinamiki ustvaril spremljavo književne osebe in dogajanja. Sporočilo glasbe je bilo jasno izraženo. Uporabil je pravilno tehniko igranja na izbrana glasbila. **V svoji glasbeni dejavnosti vsebino izrazi ustvarjalno z izvirno kombinacijo zvočil, glasu in glasbil.** Pri igranju je sledil svojemu slikovnemu zapisu.



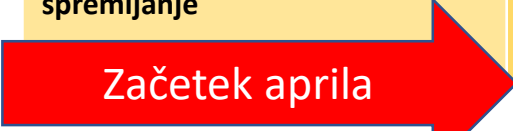
# KAKO OD NAČRTOVANJA DO OCENJEVANJA Z DRUGIMI NAČINI?



# KAKO SKLOP UPORABITI SEDAJ/V ŠOLSLEM LETU?

<p><b>USTVARJANJE ZVOČNE ZGODBE</b> Namen: Učenci komunicirajo skozi glasbo z ustvarjanjem zvokov, ki spremljajo zgodbo.</p>	<p><b>USTVARJANJE ZVOČNIH UČINKOV S PREPOSTIMI INSTRUMENTI</b> Namen: Raziskati možnosti zvokov za pripovedovanje pravljice.</p>	<p><b>PRIPOVEDOVANJE ZGODBE/PRAVLJICE SKOZI GLASBO</b> Namen: Učenci pripovedujejo zgodbe/pravljice in povezujejo lastnosti ter dogajanje z zvoki, ustvarijo zvočne predstavitve pravljic in oblikujejo kriterije uspešnosti za glasbeno predstavo.</p>	<p><b>IZVAJANJE DEJAVNOSTI ZA INDIVIDUALNI PROJEKT</b> Namen: Ustvariti lastno glasbeno gledališče - ustvarjanje lastne pravljice z zvočnimi elementi.</p>
--	--	---	--

<p><b>Na daljavo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Igre z zvoki</li> <li>Skupno branje pravljic</li> <li>Dodajanje zvočnih elementov pravljicam</li> </ul> <p><b>Aktiviranje, izgraevanje, spremljanje</b></p>	<p><b>V šoli:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Znane pravljice kot „glasbene uganke“</li> <li>Kriteriji za glasbeno gledališče</li> <li>Skupinska uprizoritev</li> <li>Načrt za individualni projekt</li> <li>Izvedba glasbenega gledališča</li> </ul> <p><b>Izgraevanje, ponavljanje, nadgraevanje, preverjanje, spremljanje</b></p>	<p><b>V šoli:</b></p> <p><b>OCENJEVANJE – individualni projekt</b></p>
--	---	--



# In še pojasnilo:

## **UPRIZORITEV:**

- poustvaritev dramskega besedila z gledališkimi sredstvi.

## **DRAMATIZACIJA:**

- prozno ali pesniško delo, predelano, spremenjeno v dramsko.

Dramatizacija je transformacija (prenos, preobrazba) nedramskega besedila, najpogosteje romana, v dramsko obliko, namenjeno uprizorjanju. Je avtonomno literarno delo, hkrati pa funkcionira kot uprizoritveni tekst.



# Vaša vprašanja.



[Sodelov@Inica Razredni pouk](mailto:Sodelov@Inica)



 [Drugi načini ocenjevanja](#)

Hvala za pozornost.