

PESMARICA ZA GLASBENO UMETNOST 7., 8., 9. razred



prof. Katarina SKRINJAR



prof. Urška M. LUZAR

Zagorje ob Savi
September 2015

KAZALO 7:

Afriška ljudska (prir. Marjan Šijanec): MALAIKA	7
Republika Bocvana: A RAM SA SA	8
Južnoafriška ljudska (Zulu): HAMBANI KALE	9
Avstralija: KUKABURRA	10
Anglija: ZGODNJEGA JUTRA	11
Thomas Morley: MAJSKI ČAS	12
Napev iz časov kmečkih uporov: PUNTARSKA PESEM	13
Giovanni Battista Pergolesi: ZLATA ROŽA	14
Marc-Antoine Charpentier: PRELUDIJ IZ TE DEUM/HVALNICA POMADNEMU DNEVU	15
Antonio Vivaldi: POMLAD IZ ŠTIRIH LETNIH ČASOV	16
Antonio Vivaldi: POMLAD IZ ŠTIRIH LETNIH ČASOV / gibalni zapis	17
Antonio Vivaldi: JESEN IZ ŠTIRIH LETNIH ČASOV	18
Johann Sebastian Bach: JUTRANJA ROSA	19
Johann Sebastian Bach: ČEZ GORO POMLAD HITI	20
Georh Fridrich Händel: ALELUJA IZ ORATORIJA MESIJA (odlomek)	21
Slovenska ljudska (Haloze): IZ ZEMLJE GRE TRSEK	22
Slovenska ljudska (Gorenjska): ŠTALAR POMETA ŠTALICO	23
Slovenska ljudska (Štajerska): PRELEPI MLAD VRTNAR JE BIL	24

KAZALO 8:

Murat & Jose: ČEZ TISOČ LET.....	25
Joseph Haydn: SIMFONIJA ŠT. 94 v G-duru / PRESENEČENJE ALI Z UDARCEM PO PAVKAH... 26	
Joseph Haydn: JESENSKO LISTJE.....	27
Joseph Haydn: NIČ NE JOKAJ SESTRCA.....	28

Joseph Haydn: GODALNI KVARTET v C-duru / CESARSKI KVARTET.....	29
Wolfgang Amadeus Mozart: MALI POTEPUH.....	30
Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVATBA (arija Figara – Če bi plesali ljubi grofiček).....	31
Wolfgang Amadeus Mozart: NAŠA MALA NOČNA GLASBA.....	32
Ludwig van Beethoven: ODA RADOSTI.....	33
Ludwig van Beethoven: MRAK.....	34
Franz Schubert: POSTRV.....	35
Franz Schubert: SIMFONIJA ŠT. 8 / NEDOKONČANA.....	36
Johannes Brahms: USPAVANKA.....	37
Giuseppe Verdi: RIGOLETTO (iz 4. dejanja - Ženska je tičica).....	38
Richard Wagner: LOHENGRIN (iz 3. dejanja – Poročna koračnica).....	39
Georges Bizet: CARMEN (Otroški zbor).....	40
Edvard Grieg: V DVORANI GORSKEGA KRALJA (Peer Gynt).....	41
Bedřich Smetana: PRODANA NEVESTA (duet Janka in Keacla – Vem za mladenko).....	42
Antonin Dvořák: DOMAČA PESEM (iz Simfonije št. 9 – Iz novega sveta).....	43
Janez Krstnik Novak: FIGARO (Poklon fantov in deklet).....	44
Davorin Jenko: LIPA.....	45
Benjamin Ipavec: SERENADA za godala (Kresovanje).....	46
Benjamin Ipavec: DOMOVINI.....	47
Gustav Ipavec: SLOVENEK SEM.....	48
Jakob Aljaž: OJ, TRIGLAV, MOJ DOM.....	49
Miroslav Vilhar: ZAGORSKI ZVONOVI.....	50
Miroslav Vilhar: PO JEZERU.....	51
Anton Foerster: GORENJSKI SLAVČEK (6. prizor iz 1. dejanja-Vsi so prihajali).....	52
Anton Foerster: GORENJSKI SLAVČEK.....	53

KAZALO 9:

Murat&Jose: BLI SO MUZIČARJI	54
Murat&Jose: MUSKA	56
Črnska duhovna pesem: NOBODY KNOWS THE TROUBLES	58
Negro Spiritual: OH WHEN THE SAINTS	59
George David Weiss&Bob Thiele: WHAT A WONDERFULL WORLD	60
Andrew Lloyd Webber: MEMORY (CATS)	61
France Prešeren/Stanko Premrl: ZDRAVLJICA	62
Frane Milčinski/Marjan Kozina: KEKČEVA PESEM	63
Frane Milčinski/Marjan Kozina: MOJČINA PESEM	64
Friderik Gerl/Pavel Šivic: SVOBODNA SLOVENIJA	65
Radovan Gobec: LEPO JE V NAŠI DOMOVINI BITI MLAD	66
Matej Bor/Franc Šturm: HEJ, BRIGADE	67
Ijudska/Jakob Jež: EN TEN TENERA	68
Max C. Freedman/Jimmy de Knight: ROCK AROUND THE CLOCK	69
Elvis Presley/Vera Matson: LOVE ME TENDER	71
John Lennon/Paul McCartney: HEY JUDE	72
John Lennon/Paul McCartney (prir. Jelka Veit): LET IT BE	74
John Lennon/Paul McCartney: YELLOW SUBMARINE	75
John Lennon/Paul McCartney: YESTERDAY	76
Bob Dylan: BLOWIN' IN THE WIND	77
Benny Anderson/Stig Anderson/Björn Ulvaeus: DANCING QUEEN	78
ABBA: THANK YOU FOR THE MUSIC	79
Freddie Mercury: WE ARE THE CHAMPIONS	80
Stevie Wonder: I JUST CALLED TO SAY »I LOVE YOU«	81

Bobby McFerrin: DON'T WORRY, BE HAPPY	82
Sting: EVERY BREATH YOU TAKE	84
Vilko in Slavko Avsenik (prir. Jelka Veit): VEČER NA ROBLEKU	86
Lojze Slak: V DOLINI TIHI	87
Marjan Stare/Vilko in Slavko Avsenik: SLOVENIJA, OD KOD LEPOTE TVOJE	88
Miroslav Košuta/Jože Privšek: MAČEK V ŽAKLJU	89
Dušan Velkaverh/Mojmir Sepe: MED ISKRENIMI LJUDMI	90
Gregor Strniša/Mojmir Sepe: ZEMLJA PLEŠE	91
Milan Jesih/Jani Golob: PRISLUHNI ŠKOLJKI	92
Miro Tomassini/Vlado Kreslin: TISTA ČRNA KITARA	93
Aleš Klinar/Vlado Kreslin: OD VIŠINE SE ZVRTI	95
Škotska/Pavle Oblak: SLOVO PRIJATELJEV	97

Malaika



afriška ljudska
priredba: Marjan Šijanec



ANGEL

Angel, ljubim te, angel.
Angel, ljubim te, angel.
A kaj naj, tvoj mladi ljubimec, storim?
Če bi bila sreča na moji strani,
bi se poročil s teboj, angel.
Če bi bila sreča na moji strani,
bi se poročil s teboj, angel.

Modela za ostinatno spremljavo:



A RAM SA SA

Republika Bocvana

1.

A ram sa sa, a ram sa sa, gu-li, gu-li, gu-li, gu-li, a— ram sa sa.

ploskanje

izmenjujoče tolči z rokami po zgornjem delu telesa

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes for 'A ram sa sa', followed by eighth notes for 'gu-li', and ends with a half note 'a' followed by a fermata over 'ram sa sa'. The bottom staff is a rhythmic accompaniment line, also in 4/4 time, featuring a series of eighth notes and quarter notes, with some notes marked with a 'z' (likely for 'zvočni' or similar). The first two measures are marked 'ploskanje' (clapping) and the last two measures are marked 'izmenjujoče tolči z rokami po zgornjem delu telesa' (alternating claps with hands on the upper part of the body).

2.

A ra - fi, a ra - fi, gu-li, gu-li, gu-li, gu-li, a— ram sa sa.

priklon v levo

priklon v desno

izmenjujoče tolči z rokami po zgornjem delu telesa

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes for 'A ra - fi', followed by eighth notes for 'gu-li', and ends with a half note 'a' followed by a fermata over 'ram sa sa'. The bottom staff is a rhythmic accompaniment line, also in 4/4 time, featuring a series of eighth notes and quarter notes. The first two measures are marked 'priklon v levo' (lean left) and the last two measures are marked 'priklon v desno' (lean right). The final two measures are also marked 'izmenjujoče tolči z rokami po zgornjem delu telesa'.

Hambani kale

južnoafriška ljudska (Zulu)

The musical score is written in 8/8 time on a treble clef. It consists of two staves of music. The first staff has five measures with the following chords: C, C, G, G7, and C. The lyrics are: Ham - ba - ni ka - le, ham - ba - ni ka - le. The second staff also has five measures with the following chords: C, C, G, G7, and C. The lyrics are: Ham - ba - ni ka - le, ve - se - li ra - jaj - mo vsi.

Hambani kale, hambani kale.
Hambani kale, veselo rajajmo vsi.

Hambani kale – besede brez pomena

Kookaburra

AVSTRALIJA



Koo - ka - bur - ra sits in the old gum tree.



Mer - ry, mer - ry king of the bush is he.



Laugh, Koo - ka - bur - ra, laugh, Koo - ka - bur - ra,



Gay your life must be.

ZGODNJEGA JUTRA

(slovensko besedilo Jože Humer)

Anglija



1. Zgod - nje - ga ju - tra, ko zla - to son - ce vsta - ja, po - slu - šal sem



de - kli - co pe - ti ta - ko: »O, ne pre - va - raj me, o, ne za -



pu - sti me. Ne rav - naj ta - ko z me - noj, saj u - bo - go sem de - kle.«

2. »Spomni obljube se, ki svoji Mary si jo dal
in spomni se dne, ko prisegel si zvesto.
Moj venček je spleten, 'z rož svežih narejen,
cvetje v vrtu sem povila, dala na glavo.«

3. Deklica uboga je žalostno prepevala,
v dolini je pesem odmevala tako:
»O, ne prevaraj me, o, ne zapusti me.
Ne ravnaj tako z menoj, saj ubogo sem dekle.«

Majski čas

(slov. bes. Jože Humer)

Thomas Morley
(1557–1603)



1. Vse po - pje se raz - cve - ta, zar - de - va - jo de - kle - ta.
2. Vse sta - ro in vse mla - do vr - te - lo bi se ra - do.
3. Si - ni - čke žvr - go - lev - ke žgo - li - jo si po - pev - ke.



Fa la la, fa la la la la la la, fa la la la la la la.



1. Ne vpra - šaj - te, za - kaj, saj zdaj je me - sec maj!
2. Kar le - ze in kar gre, su - ka - lo bi pe - te.
3. Za pti - čke in za nas je zdaj ve - se - lja čas.



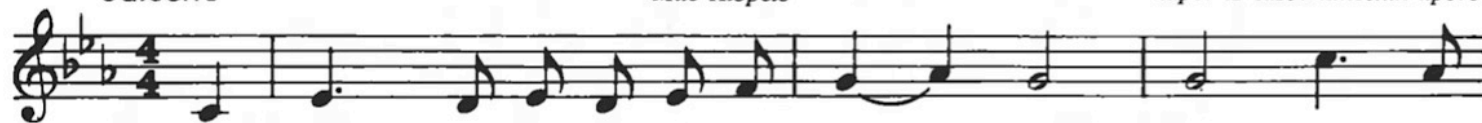
Fa la la la la, fa la la la la la la, la la la la.

PUNTARSKA PESEM

odločno

Mile Klopčič

napev iz časov kmečkih uporo



Le vkup, le vkup, u-bo-ga gmaj-na! He-ja, he-



—jo! Za sta-ro prav-do zdaj bo draj-na. He-ja, he-



—jo! Zim-ze-len za klo-buk!



Punt naj re-ši nas tla-čan-skih muk! —čan-skih muk!

2 Le vkup, v poslednji boj, tlačani. Heja, hejo!
Sedaj se kmečka gmajna brani. Heja, hejo!
Puško, meč, kopje v dlan! Bije za svobodo se tlačan.

3 Iz grajskih kevdrov teče vino, Heja, hejo!
Zažgali grofu smo graščino, Heja, hejo!
Grad gori, grof beži, vino teče naj, če teče kri!

ZLATA ROŽA

(slovensko besedilo Jože Humer)

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

Preprosto

Tam ne - kje je zla - ta ro - ža, pa ne vem še kje cve -
Ve - ter je čez da - ljo si - vo v be - li ha - lji pri - vr -
té. Sred po - ljan jo ve - ter bo - ža, a ne znam po - ti do
šel in je pti - čki ra - hlo kri - lo na ne - vi - dne ro - ke
nje. Pa bom pti - či - co po - pro - sil, naj pred ma - no po - le -
vzel. In je ve - ter vo - dil pti - co, pti - ca fan - ta pre - ko
ti, pa bo ve - ter pti - čko no - sil tja, kjer ro - ža se zla - ti.
trat; o - bi - ska - li so cve - ti - co, le - pi cve - tek čí - sto zlat.

Hvalnica pomladnemu dnevu

(Preludij iz Te Deuma; slov. bes. Jože Humer)

Marc-Antoine Charpentier
(1634–1704)

prir. Marjan Šijanec



Med



ve - ja-mi ze - le - ne - či-mi si - ni - ce o sre-či mi po-je-jo le-po in



s-pe - smi-mi žvr - go - le - či-mi sla - vi - jo ta po-mla - dni dan.



s-pe - smi-mi žvr - go - le - či-mi sla - vi - jo ta po-mla - dni dan.

POMLAD iz Štirih letnih časov (besedilo T. Habe)

1. stavek Allegro

Antonio Vivaldi

Se v cvetju vra-ča po-mlad, pre-ko trav-ni-kov in li-vad je sto-pi-la do na-ših vrat lah-no. Še
po-tok je o-ži-vel, v da-ljo spti-ca-mi od-br-zel, pre-ro-jen je ve-sel za-pel: „Pre-
bu-di, sr-ce se mla-do, na-smeh pri-de naj v na-va-do in sre-ča vo-čeh naj ti za-ža-
ri. Pre-bu-di, sr-ce se mla-do, na-smeh pri-de naj v na-va-do in sre-ča vo-čeh naj ti za-ža-ri.”

Ob predvajanjem posnetku skladbo prikažimo še z gibi.

Pomen grafičnega zapisa za izvajanje skladbe Pomlad.

- ▲ TLESK
- ↑ PLOSK
- ✕ PLOSK S KAZALCEMA IN SREDINCEM
- ↓ LEVA ROKA PO LEVI NOGI
- ⇓ DESNA ROKA PO DESNI NOGI
- ⇓⇓ SKUPAJ
- ↓ LEVA NOGA OB TLA
- ↓ DESNA NOGA OB TLA
- ⇓⇓ SKUPAJ
- ↑↑ DVIGNI LEVO RAMO
- ↑↑ DVIGNI DESNO RAMO
- ↻ OBRAT V DESNO
- ↻ OBRAT V LEVO
- ↻ POGLED V LEVO
- ↻ POGLED V DESNO
- ⊞ VSTANI
- ⊞ STOJE DVIGNI OBE ROKI
- ⊞ SEDI
- L KORAK V LEVO
- LD DESNA PRIKLJUČI
- D KORAK V DESNO
- DL LEVA PRIKLJUČI
- ⊞ PLOSK NAD GLAVO

JESEN iz Štirih letnih časov

(T. Habe)

Allegro

Antonio Vivaldi



f Kme - tič se ra - du - je, je - sen ga ob - da -
p Vse se o - bre - stu - je, je že ta - ko, brez



ru - je za pot, žu - lje na ro - kah. Zdaj se ve - se -
mu - je o - sta - neš bos in nag.



li - mo, ob zvo - kih za - vr - ti - mo, je *f* sen bo - ga - to pro - sla - vi - mo,
p Le bo - ga - to pro - sla - vi - mo,

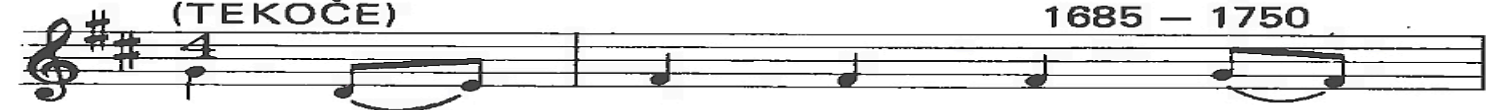


da na zi - mo nih - če ne ve za glad. 1. 2. glad.

JUTRANJA ROSA

J. Sebastian Bach
1685 – 1750

(TEKOČE)



Če ka — plja ro — se
Če ža — rek son — ca



ju — tra — nje o — bli — zne ti no —
ra — ne — ga u — tr — ne se z ne —



go, ve — se — lje koj po
ba, na dnu sr — ca za —



ži — lah gre do sr — ca in vo —
spa — ne — ga pri — ja — zno po — žge —



ko. In že se lo — ti
čka. In kot po — re — dna



bi — strih glav ča — sti — tlji — va mo —
pti — či — ca iz sr — ca sko — či



drost. Če — mu bi člo — vek
smeh, o — ža — ri mla — da



bil cme — rav? Ve — se — la je mla — dost.
li — če — ca, u — gne — zdi se v o — čeh.

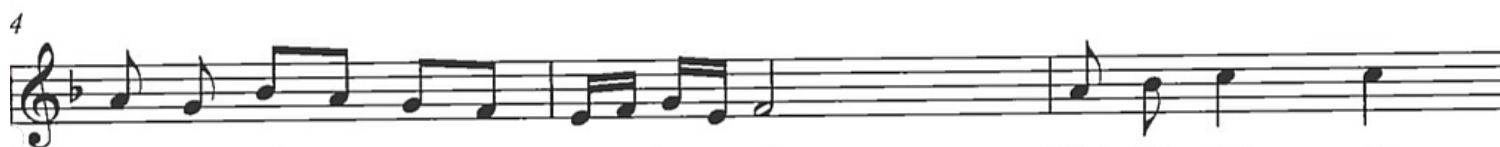
ČEZ GORO POMLAD HITI

(slovensko besedilo: Jože Humer)

Johann Sebastian Bach
prir. Mira Prel



1. Čez go - ro po - mlad hi - ti,
2. Le ve - se - lo v ja-sne dni,



1. z ro-žno ki - to se kra - si. Zdaj je čas za
2. da mla-dost se ne ska - li. Naj ra - dost se



1. ljub - ko - va - nje, zdaj cve - to de - kli - ške sa - nje;
2. s son-cem bra - ti, naj zve - ni - jo sme - hi zla - ti;



1. dro-bni sla - vec vse no - či o lju-be - zni žvr - go - li.
2. ko bo sneg za - mel go-re, spet po-sta - ra se sr - ce.

Georg Friedrich Händel: HALLELUIAH! odlomek iz oratorija Mesija

Allegro



Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal -



le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -



lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! For the Lord



God om - ni - po - tent reign - eth, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -



lu - jah, Hal - le - lu - jah, for the Lord God om - ni - po - tent reign - eth.

IZ ZEMLJE GRE TRSEK

Haloze

vedno hitreje



Iz ze__mlje gre tr__sek, la ven_di un_di tr__sek, tr__



__si tr__su__la ven__di__jo, oj tr__sek ži__vi__jo!

1 Iz zemlje gre trsek,
la vendi undi trsek,
trsi trsula vendijo,
oj trsek živijo!

2 Iz trska gre v péro,
la vendi undi péro,
peri perula vendijo,
oj péro živijo!

3 Iz pera gre v grozdek,
la vendi undi grozdek,
grozdi grozdula vendijo,
oj grozdek živijo!

4 Iz grozdka gre v škafek,
la vendi undi škafek,
škafi škafula vendijo,
oj škafek živijo!

5 Iz škafka gre v prešo,
la vendi undi prešo,
preši, prešula vendijo
oj preša živijo!

6 Iz preše gre v sodek,
la vendi undi sodek,
sodi sodula vendijo,
oj sodek živijo!

Manj znane narečne besede:

štalar - hlevar

štalica - hlevček

žvižgljati - požvižgavati

vunkaj - ven

prangala - sprehajala



ŠTALAR POMETA ŠTALICO

Gorenjska



1. Šta - lar po - me - ta šta - li - co, žvi - žglja in po - je pre - le - po.

2. »Saj sem pri gradu sedem let,
oj, sedem let in osmega pol,

3. al še nobeden drug ne ve,
pa še nobeden drug ne ve,

4. al hlapec sem al deklica,
kot naša stara kuharca,

5. ki mi je spletla kiti dve,
kakor voščeni sveči dve!«

6. Žlahtni gospod v oknu stoji,
vse dobro sliši, razumi.

7. »Le gori, gori, štalar moj,
le gori, gori, štalar moj.

8. Pri gradu si že sedem let,
pa sem še nis nikol odkril.«

9. Klobuček s palco zbrsne dol,
vunkaj so padli kiti dve.

10. »Do zdaj si štalarček bil moj,
zdaj žlahtna boš moja žena.

11. Po štalci si špancirala
zdaj boš po cimrih prangala.«

PRELEPI MLAD VRTNAR JE BIL

Štajerska



1. Pre - le - pi mlad vr - tnar je bil, je v vr - tu ro - ži - ce sa -
dil, je prid-no de - la, bil ve - sel, še si je tak - šno pe-sem pel.

2. »Najlepšo rožico bom zbral,
bom svoji ljubici njo dal.
Čeravno zdaj sem reven kmet,
enkrat pa bodem knezov zet.«

3. Pri oknu stal je gospodar,
je slišal, kaj je pel vrtnar,
po udih tresel ga je mraz,
od jeze bil mu blede obraz.

6. Ko prideta na vrh gore,
vstrelil ga trikrat je v srce,
mrtvega vrgel je v vodo,
ki tekla tam je pod goro.

4. »Le semkaj, semkaj, moj vrtnar!«
Tako je klical gospodar.
»Do zdaj si bil vrtnar ti moj,
oj dans pa greš na lov z menoj.

5. Le vzemi puško risano,
pa pojdi z manoj na goro,
da ustreliva tam volka,
ki trga mlada jagnjeta.«

Čez 1000 let

(bes. Murat & Jose)

Ej, spomnim se še, k sm biu v sedmem klasu,
pr pouku glasbe zmeri dolgčas pasu.
Poslušal smo musko, k je nism šteku,
neke napeve, k so nastal že v srednjem veku:
DO, RE, MI, FA, SO, LA, TI, DO. Dobr, pa kdo
je meu tolk cajta pa si je zmislju vse to? (a?)
Pol sm zvedu, da je biu to Gvido (a Guido?)
pa ne un moj frend, k trenira aikido.
Ampak čist en drug, Guido iz Arezza,
k je žveu v srednjem veku, ej, stari moj, brez heca.
Zdej, k se z musko že dalj časa ukvarjam,
vem, da je Gvido pogruntu en dobr sistem, ja, ja!

Sej, ta Gvido je biu res kr model,
k se je spomnu ta sistem, da bi vsi laži pel
pa igral pa vse to pol tud zapisal.
Vsako melodijo iz glave na papir dal,
vsako melodijo, k ti v glavo prleti (ta, ra, ri),
lahko zapišeš s pomočjo DO, RE, MI,
FA, SO, LA, TI, DO. Pa reč, če to ni hudo.
In te zloge še dons uporablamo.
Dons poješ u šoli, čez par let, kva pa veš,
mogoče s svojo musko okol po svetu greš.
In čez tisoč let, k te več ne bo,
bo še zmer ostala tvoja muska, a ni to lepo?

Simfonija št. 94 v G-duru

Téma iz 2. stavka
(slov. bes. Valerija Dolar)

Joseph Haydn
(1732-1809)

Andante più tosto Allegretto

za Orffova glasbila prir. Blaž Rojko



1. Jo-seph Hay-dn kom-po-nist bil je tu-di hu-mo-rist;
2. Zbra-no po-slu-šaj-te vsi, kaj se z_mu-zi-ko go-di!



1. za vse nas pri-pra-vil je pre-se-ne-če-nje.
2. Pav-ke bo-do nam vsak hip zme-ša-le u-trip.



..-2. Pa-ra-ram-pam pa-ra-ra-ra-ram-pam pam pam pam pam pa-ra.



1. Jo-seph Hay-dn kom-po-nist bil je tu-di hu-mo-rist.
2. Zbra-no po-slu-šaj-te vsi, kaj se z_mu-zi-ko go-di!

Joseph Haydn: JESENSKO LISTJE

Slovensko besedilo: Pavle Oblak



Le - po škr - la - tno je dre - vo, ko hla - den ve - ter ve - je! Vse
Je - sen - sko li - stje, kam hi - tiš? U - je - li bi te ra - di, ko
Je - či - jo ve - je in dr - hte brez pi - sa - ne o - de - je, ka -



bar - vah za - ža - ri je - sen, a si - vo je ne - bo.
z ve - trom ra - jaš in vr - tiš kot zla - to se ko - lo.
ko jih ze - be brez ko - pren, ko pri - de k nam je - sen.

NIČ NE JOKAJ, SESTRICA

Joseph Haydn
1732 – 1809

(LAHNO)



Ne - haj, ne - haj se - stri - ca,
Če se boš na - sme - hni - la,



kaj še zme - rom jo - češ? Če se boš na -
ža - lost bo zbe - ža - la, pa se bo - va



sme - hni - la, vse sto - rim kar ho - češ!
spet o - ba šo - la - rje i - gra - la.



Le - šni - kov na - no - sim ti, ma - ma jih bo da - la,
Čr - ke bo - va pi - sa - la - saj ti že kar gre - jo!



ja - go - dic na - tro - sim ti, da jih boš zo - ba - la.
To - da pra - vi šo - la - rji jo - ka - ti ne sme - jo!

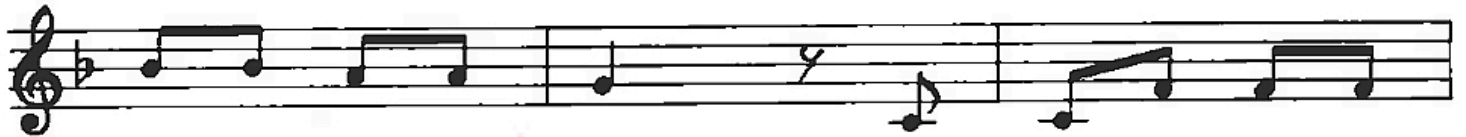
MALI POTEPUH

W. A. Mozart
1756 – 1791

(LJUBKO)



Pre – bu – dil se je ra – no so –
Cve – tli – ce je na – bi – ral, si –
A glej, že v ti – sti no – či pri –
Ta – ko je re – kel so – sed, da



se – dov bo – so – pet, po – lju – bil je še
ni – ce je pla – šil, ma – li – ne je o –
te – kel je na – zaj tja v ma – mi – no na –



ma – mo in ma – hnil jo je v svet.
bi – ral, za zaj – ci se po – dil.
ro – čje, pre – pla – šen da je kaj!
svo – jo bo ve – dno s sa – bo vzel.

Wolfgang Amadeus Mozart: FIGAROVA SVATBA

Wolfgang Amadeus Mozart: SE VUOL BALLARE, SIGNOR CONTINO (Če bi plesali, ljubi grofiček), arija Figara iz Figarove svatbe

A



Če bi ple - sa - li, lju - bi gro - fi - ček, če bi ple - sa - li, lju - bi gro -

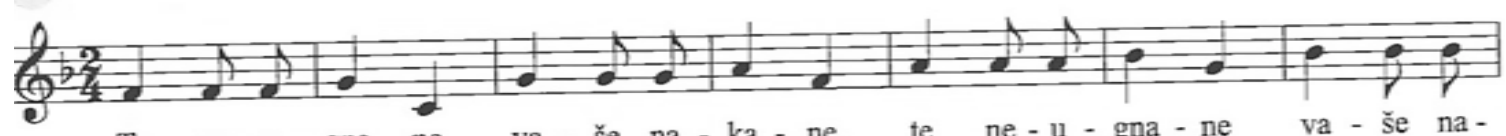


fi - ček, koj vam kot pti - ček za - žvr - go - lim! Če bi pa ra - di

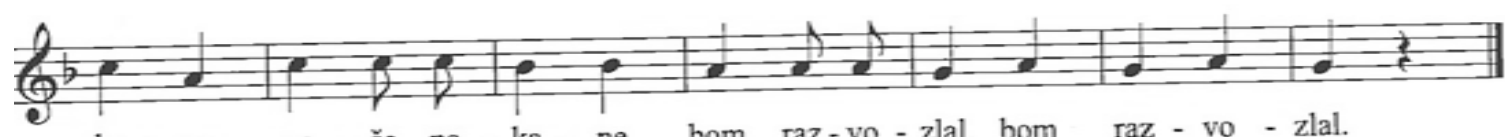


slaj - še za - ba - ve, v ču - dne zme - šnja - ve vas za - vr - tim.

B



Te ne - u - gna - ne va - še na - ka - ne, te ne - u - gna - ne va - še na -



ka - ne, va - še na - ka - ne bom raz - vo - zlal, bom raz - vo - zlal.

Naša mala nočna glasba

Scherzando

(Slovensko besedilo Breda Oblak)

Prosto po W. A. Mozartu
Lorenz Maierhofer

$\text{♩} = \text{ca. } 110$



1. Vsi za-poj - mo, mu-zi-ci-raj-mo, le či-ga - va mu-zi-ka je to?
2. Wolf-gang A - ma-de-us, Do Mi So, Wolf-gang A - ma-de-us sre-čni smo.
3. Spet za-poj - mo, da bo kra-tek čas, ti in jaz in Mo-zart, vsi v en glas.



mo jih vsi, za-poj-mo pa pa pa pa pa pa pa pa. Zvok teh slad-kih



mo jih vsi, za-poj-mo pa pa pa pa pa pa pa pa. Zvok teh slad-kih



me-lo-dij, le kdo po - zna jih ne? To ma-la no-čna glas - ba je.

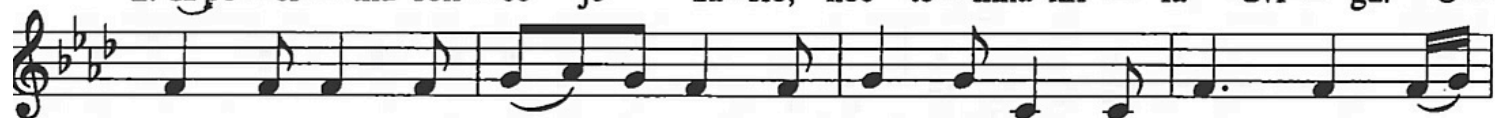
Mrak

(Slovensko besedilo Jožica Pirc)

Ludwig van Beethoven



1. Ko pa - de ti - hi, bla - gi mrak in dan se že po - sla - vlja, se
2. K po - či - tku son - ce je za - šlo, noč te - mna kri - la dvi - ga. O -



dne - va na - še - ga ko - rak nam v mir - nih u - rah usta - vlja. Kdor
tro - kom v hi - ši je to - plo, kjer v o - knih luč se vži - ga. Ve -



se za - te - če v to - pli dom, kjer zi - blje v snu se mir - nem, kaj
čer, ti bla - gi, ti - hi mrak, v po - ko - ju de - la si - lo, pa



so bo - lest in že - lost, dvom, ne ve na sve - tu šir - nem.
skrb in sled naj po - tnih srag noč skri - je v svo - je kri - lo.

Postrv

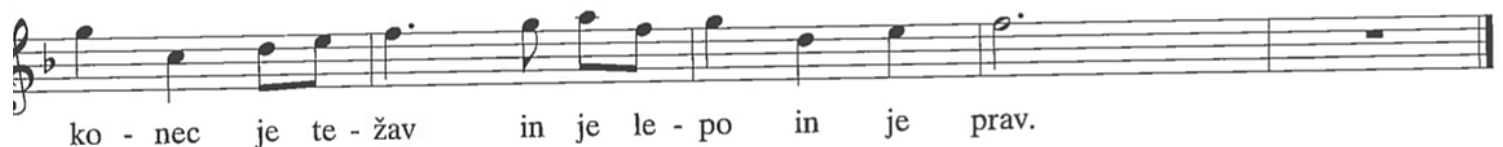
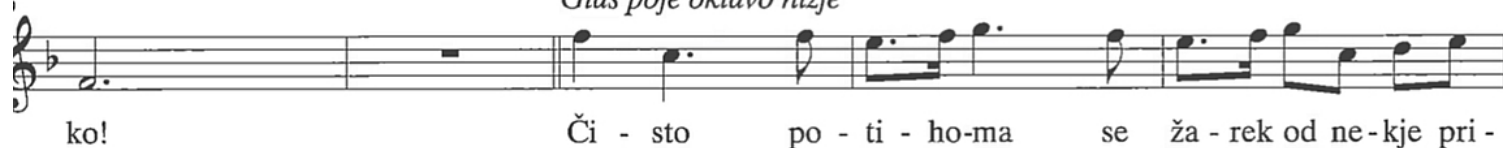
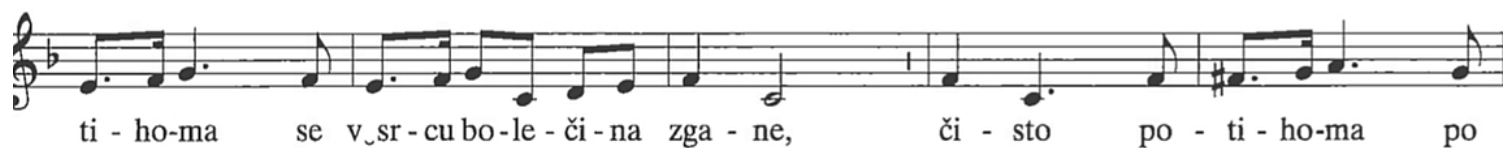
Franz Schubert

V po - to - čku je ve - se - lo po - strv i - gra - la se, je
švi - ga - la kot stre - la po vo - di sem ter tje. Mir -
no ob bre - gu stal sem, po - to - čku zrl do dna, po -
strv o - pa - zo - val sem, kak' v vo - di se i - gra, po -
strv o - pa - zo - val sem, kak' v vo - di se i - gra.

Simfonija št. 8, „Nedokončana”

Téma iz 1. stavka
(slov. bes. Jože Humer)

Franz Schubert
(1798-1828)





Uspavanka

(slov. bes. Pavel Oblák)

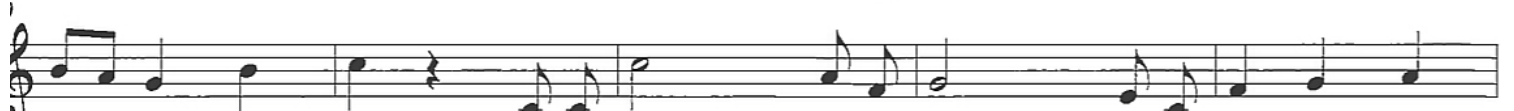
Johannes Brahms
(1833-1887)



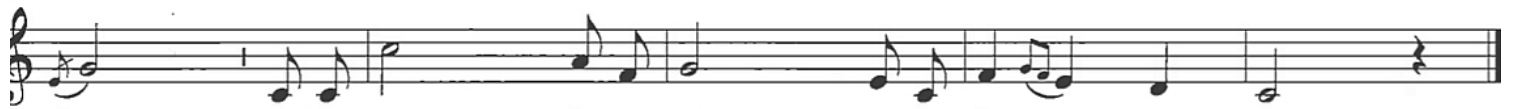
La-hko noč, o - trok



moj, za - ti - sni o - či, že zve - zdic ne - broj po -



kri - va ne - bo. La-hko noč, la-hko noč, tvo-ja ma - mi - ca



bdi, la-hko noč, la-hko noč, sa-njaj, sla - dko za - spi.

Rigoletto – opera

Iz 4. dejanja

Ženska je tičica

(prev. Smiljan Samec)

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Moderato

Žen - ska je ti - či-ca la - hke na - ra - ve, mu - ha - ste gla - ve,
va - ra in la - že, če kot de - vi - či-ca ó - čke za - vi - je,
dim. smeh njen raz - kri - je vse - lej, da la - že, *p* lju - bav pa nje - na
prah je in pe - na, ven - dar si pra - ve vse - lej že - liš.

Lohengrin – opera

Iz 3. dejanja

Poročna koračnica

(slov. bes. Jože Humer)

Richard Wagner
(1813-1883)

Moderato

mp

* Or - gle do - ne, sve - če go - re, sva - tje i - zbra - ni ob stra - ni sto -
je. Cve - tje di - ši, svi - la šu - mi, vse ve - se - li se po -
ro - čne - ga dne. Cer - kev si - jaj - na, kot še ni - kdar, vse je za -
2 zr - to tja pred ol - tar. Pri - ča ne - ve - sto, že - ni - na vo - di
9 k - ti - sti pri - go - di, k - ti - sti u - so - di, ko bo me - nja - vo sve - tih o -
6 D.C. al Φ poi Coda Coda
bljub skle - nil za ve - dno ne - žen po - ljub. Saj ro - čne - ga dne.

Georges Bizet: CARMEN

Otroški zbor iz opere Carmen

Allegro

Georges Bizet

Fant - je le se nič ne boj - te, vsa Se - vi - lja vas po - zna.

Trom - be ve - se - lo za - poj - te: Tra - ra - ta - ta - ta, ra - ta - ta.

Vsi le - po po - kon - ci gla - vo, krep - ko bij spe - to ob tla.

Mir - no! Na le - vo, ^(govor) na pra - vo, en, dva, ta - ko ve - lja!

Kdor se na - glo ne u - mak - ne, ka - dar mi - mo gre naš roj,

lah - ko od nas jo iz - tak - ne, če ga mi - ka z na - mi boj.

Fant - je le se nič ne boj - te, vsa Se - vi - lja vas po - zna.

Trom - be ve - se - lo za - poj - te: Tra - ra - ta - ta - ta, ra - ta - ta.


V DVORANI GORSKEGA KRALJA

(Peer Gynt, odlomek, slovensko besedilo: Tomaž Habe)


Edvard Grieg
prir. Mira Prel




Med go-ra-mi je pre-pad, skrit za-klad, tem-ni grad, dvi-ga svo-je vi-tke stol-pe



do si-njin ne-ba. V njem pre-bi-va gor-ski kralj, siv, bra-dat, a bo-gat,



v gra-du ču-va bi-se-re, dra-gu-lje in bro-kat. U-pa-mo, vi-har-na noč



da nam moč, da o-broč tr-nja in go-šča-ve pre-ma-ga naš meč



in raz-re-ši-mo skriv-nost, kje je most do gra-du, kam za-klad na var-no skril



gor-ski je kralj. Pal-čki ču-va-jo skrivnost, pot čez most, tem-ni gozd,



in brez u-pa-nja smo vsi, da na-šli bi za-klad.



Kje dvo-ra-na je, kjer bi-va si-vi gor-ski kralj?

Bedřich Smetana: PRODANA NEVESTA

Bedřich Smetana: VEM ZA MLADENKO (duet Janka in Kecala) iz opere Prodana nevesta

JANKO

KECAL

Vem za mla - den - ko, ta je bo - ga - ta, je bo - ga - ta.

den - ko, ta je bo - ga - ta, je bo - ga - ta.

Dom do - bo - de, dom do - bo - de

Dom do - bo - de, dom do - bo - de, skri - njo pol - no

skri - njo pol - no zla - ta!

zla - ta.

Vem za mla - den - ko, ta je bo - ga - ta, je bo - ga - ta.

esedilo:

*Vem za mladenko, ta je bogata.
Dom dobode, dom dobode,
Krinjo polno zlata.
Ole, voličke, krave, teličke,*

*pitane pujske, židane goske,
kos polja, omaro novo javorovo
in še kaj morda!
No, to bi bilo nekaj za moža!*

DOMAČA PESEM

(iz Simfonije št. 9 "Iz novega sveta", 2. stavek, odlomek)

Antonin Dvořák

prir. Mira Prel

Largo



Pe - smi-ca mo - jih sanj, do - mo-vi - ne spev!



Prek mor-ja, prek po-ljan slu - tim tvoj na - pev.



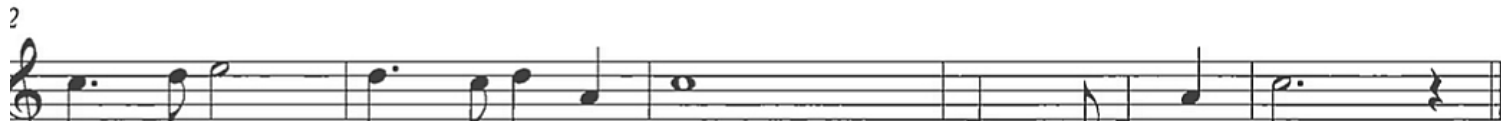
Kaj za - to, če sem sam, sam na tu - jih tleh,



če ne vem kod ne kam, sre - či sem v po - smeh.



Pe - smi-ca iz da-ljav u - pa-nje bu - di, njen na-pev,



njen po-zdrav da - je mi mo - či, da - je mi mo - či.

Janez Krstnik Novak: FIGARO / TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI

Anton Tomaž Linhart: POKLON FANTOV IN DEKLET

Čast in hva-la vse-lej da-la njim se, va-ša gna-da, bo,

njim se, va-ša gna-da, bo. Ve, de-kli-či, vi, fan-ti-či,

le za-poj-te za ma-no. Čast in hva-la vse-lej da-la njim se,

va-ša gna-da, bo, njim se, va-ša gna-da, bo.



LIPA

(Miroslav Vilhar)

Davorin Jenko
(1835-1914)



1. Li - pa ze - le - ne - la je tam v_udi - še - čem ga - ju;
 2. Ti - či - ce je mi - lje - na v_usen - či - co va - bi - la;
 3. Spa - vaj, dra - ga li - pi - ca! Ve - čno ne boš spa - la;



s_ucve - tjem me po - si - pa - la; djal sem, da sem v_ura - ju.
 ka - dar le - žal sem pod njo, me je o - hla - di - la.
 no - va po - mlad ze - le - na no - vi cvet bo gna - la.



1. Ve - je raz - te - za - va - la k_one - bu je vi - so - ko,
 2. Zdaj pa nam je re - vi - ca sko - ro o - ve - ne - la,
 3. Zo - pet bo - do ti - či - ce, ti - či - ce ve - se - le



1. me - ni pa je do sr - ca se - ga - la glo - bo - ko.
 2. cve - tje, per - je lju - blje - no zi - ma je od - vze - la.
 3. pe - smi nam pre - pe - va - le, pe - smi žvr - go - le - le.

Serenada – za godala

Téma iz 1. stavka

Kresovanje

(slov. bes. Jože Humer)

Benjamin Ipavec
(1829–1908)



Allegro moderato



* Ko se ti - ho zve - če - ri, po - va - su - je - mo, po - kre - su - je - mo, in ko



o - genj o - bli - zu - je ve - je, se nam li - ce in sr - ce o - gre - je. Ko se



ti - ho zve - če - ri, po - va - su - je - mo, po - kre - su - je - mo, in ko



i - skre po - le - te, ko se pe - smi o - gla - se, še o - či se nam le - po i - skri - jo in še



du - še nam le - po zve - ne. Ko pla - me - ni pla - me - ni - jo, dav - ne zgo - dbe o - ži -



vi - jo, dav - ne nau - ke nas u - či - jo, da le sku - paj smo lju - dje. Da, ko se



ti - ho zve - če - ri, po - va - su - je - mo, po - kre - su - je - mo, in ko i - skre po - le - te, ko se



pe - smi o - gla - se, še o - či se nam le - po i - skri - jo in še du - še nam le - po zve - ne.

Slovenec sem

(Jakob Gomilšek)

Gustav Ipavec
(1831-1908)



f *p*

1. Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem, ta - ko je ma - ti dja - la, ko
2. Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem, to ja - sna pa - met v gla - vi, to
3. Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem, jaz lju - bim o - če - tnja - vo, go -
4. Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem, od zi - be - li do gro - ba ne

f

1. me je de - te pe - sto - va - la, ko me je de - te pe - sto - va - la;
2. v sr - cu bla - gi čut mi pra - vi, to v sr - cu bla - gi čut mi pra - vi;
3. rim za nje - no čast in sla - vo, go - rim za nje - no čast in sla - vo;
4. ga - ne mo - ja se zve - sto - ba, ne ga - ne mo - ja se zve - sto - ba;

p *f*

1. za - to - rej do - bro vem: Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem; za -
2. s po - no - som re - či smem: Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem; s po -
3. kar ču - tim, to po - vem: Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem; kar
4. da vse - kdar re - či smem: Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem; da

3 *rit.*

1. to - rej do - bro vem: Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem!
2. no - som re - či smem: Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem!
3. ču - tim, to po - vem: Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem!
4. vse - kdar re - či smem: Slo - ve - nec sem, Slo - ve - nec sem!

Oj, Triglav, moj dom

(Matija Zemljič - Slavin)

Jakob Aljaž
(1845-1927)



1. Oj, Tri - glav, moj dom, ka - ko si kra-sán! Ka - ko me iz - va - bljaš iz
2. Oj, Tri - glav, moj dom, če - tu - di je svet za - ča - ral s_ču-de - si mi
3. Oj, Tri - glav, v_spo-mi - nu mi je tvoj čar, za - to pa te lju - bim in



1. niz - kih ra - ván v_po - le - tni vro - či - ni na str - me vr - hé, da
2. več - krat po - gled, tu - ji - na sme-hlja - je ka - za - la mi kras, le
3. bom te vse-kdar; in za - dnja ko u - ra od - bi - la mi bo, pod



1. tam si spo - či - je v_sa - mo - ti sr - ce, kjer po - tok iz - vi - ra v_ska-
2. na - te sem mi - slil lju - be - če vsak čas, o te - bi sem sa - njal sred
3. tvo - jim ob - zor - jem naj spa - va te - lo, kjer pti - čki ra - do - stno na -



1. lov - ju hla-dán: oj, Tri - glav, moj dom, ka - ko si kra-sán!
2. sve - tlih dvo-ran: oj, Tri - glav, moj dom, ka - ko si kra-sán! 1.-3. Oj,
3. zna - nja - jo dan: oj, Tri - glav, moj dom, ka - ko si kra-sán!



Tri - glav, moj dom, oj, Tri - glav, moj dom, oj, Tri - glav, moj dom, ka -



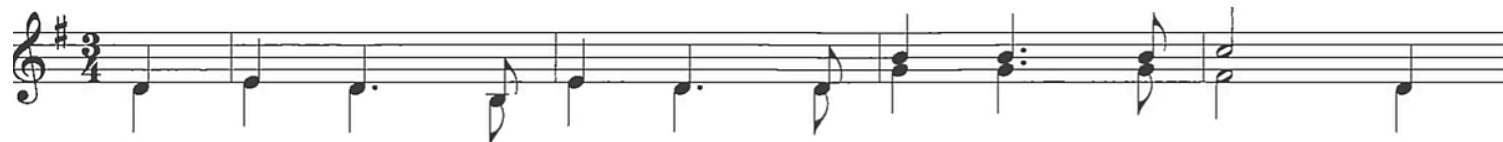
ko si kra - sán, ka - ko si kra - sán!



Zagorski zvonovi – pesem

(Miroslav Vilhar; ponarodela)

Miroslav Vilhar



1. Bom šel na pla - nin - ce, na str - me go - ré, bom
2. Za - gor - ski zvo - no - vi pre - mi - lo po - jo; ne -
3. Pa če jo ne - se - jo, le naj jo ne - só, saj



1. sli - šal od da - leč za - gor - ske zvo - né! Bom
2. ma - ra pre - lju - bo k_po - gre - bu ne - só. Ne -
3. dlje je ne bo - do, da ne_b' šel za njo! Saj



1. sli - šal od da - leč za - gor - ske zvo - né!
2. ma - ra pre - lju - bo k_po - gre - bu ne - só.
3. dlje je ne bo - do, da ne_b' šel za njo.

Po jezeru

(Miroslav Vilhar; ponarodela)

Miroslav Vilhar
(1818–1871)



$\text{♩} = 68$



1. Po je - ze - ru bliz' Tri - gla - va čol - nič pla - va sem ter tje.
V čol - nu gla - sno se pre - pe - va, da o - dme - va od go - re.
2. Ri - bam sr - ca vsem i - gra - jo, da ska - klja - jo nad vo - do.
Še va - lo - vi še - pe - ta - jo in šu - mlja - jo med sa - bo.



1. Mi - le pti - ce po do - li - nah in pla - ni - nah se bu - de.
2. Tu - kaj sla - va ven - ce vi - je, sr - ce bi - je nam gor - ko!



1. Ker so ču - le pe - sem mo - jo, vsa - ka svo - jo žvr - go - le.
2. Čuj - te go - re in bre - go - vi, da si - no - vi Sla - ve smo.

Anton Foerster: GORENJSKI SLAVČEK

Anton Foerster: VSI SO PRIHAJALI, 6. prizor iz prvega dejanja opere
Gorenjski slavček



Vsi so pri - ha - ja - li, nje - ga ni b'lo, ko bi on
Fan - tič pa pri - šel bo, sti - snil ro - ko, prec' bo o -

ve - del, ko bi on ve - del, vsi so pri - ha - ja - li,
zdra - vlje - no, prec' bo o - zdra - vlje - no, fan - tič pa pri - šel bo,

nje - ga - ni b'lo, ko bi on ve - del, ka - ko m'je hu - do.
sti - snil ro - ko, prec' bo o - zdra - vlje - no sr - ce mo - je.

Gorenjski slavček

Anton Foerster

Napev Anton Slomšek

Andantino

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The lyrics are: 'Že pri-le - te - la pti - či - ca, oj drob-na pti - ca pi - sa - na, že sed-la je na li - pi - co, za-pe-la le - po pe - sem - co.'

Že pri-le - te - la pti - či - ca, oj drob-na pti - ca pi - sa - na,
že sed-la je na li - pi - co, za-pe-la le - po pe - sem - co.

Bli so muzičarji

(besedilo Murat&Jose, glasba Murat)

Murat:

Tko je blo in blo je tko
Bli so muzičarji dost jih je blo
Emanuel Bach je igral čembalo
Haydnu kasnej se je to zdel hudo
In on je res znal vse zašpilat
Razn tist k bi mogu z nosom zafilat
Mozart je bil komi šest letn mulo
K je klavir že obvladu u nulo
Beethoven je mel najraj simfonije
Z Goethejem sta se smejala iz kočije
Paganini ni hotu ugasnt čika
Rossini bi mel raj keš namest spomenika
Schubertova osma je najbolj znana
Ne glede ne to da je nedokončana
Fantastično simfonijo je napisu Berlioz
Za bejbo na kero je mislu skoz
Mendelssohnovi so tisti zvoki
K jih slišiš ponavad na poroki
Ja zgleda da Nemci to znajo
Zato ker tud Wagnerja tam igrajo
Chopin tud ni bil kr en
črne pa bele je obvladu k noben
Schumann je prfoksa za klavir razjezu
K se je za njegovo ta malo vezu
Madžar k na list se je podpisu Liszt
Je bil še en ful hud pianist
Verdi ni mogu delat v hrupu
Zato je od sosedov vse orgle pokupu
Za Hoffmannove pripovedke
So Offenbachu talal petke
Bli so muzičarji in so še
Ker muska ostaja tle.

Refren:

Bli so muzičarji (muska ostaja tle ...)

Jose:

Bli so muzičarji in so še
Ker muska ostaja tle
Na primer romantična opera zašpilana in odpeta na
Češki nacionalni način dobra k Smetana
Strauss mlajši je skladu četvorke za maturante
Da loh punce držijo za roko fante
Brahms, Bizet, Musorgski, vse te pojave
Maš zdej pred sabo tko k slike z razstave
Čajkovski in njegovi jezerski labodi niso mel konkurence
Sam takrat še ni blo take pence kt je zdej
K nas je labodov strah zarad avialne influence
In Dvořaka zdej vsak pozna
K nam je poslau simfonije iz novega sveta
»Yo what's up this is my simphony
Peace brothers and sisters yeah listen to me!«
In Grieg je bil poln fint k njegov Peer Gynt
Bol udarn k one man band k igra na sint
Puccini je unmu s kerim se je šteku
Zmer kolač za božič speku
S tem mu je reku: »come stai?«
Drgač je pa poznal Japonko Čo-čo-san
Po domače Madame Butterfly
Mahler je tud mel svoje fane
Čeprav ne bi mel nč če ne bi mel svoje žene
»Alma, ich liebe dich!«
In prav tok je mel Sibelius rad finski narod
V njem je našu svoj navdih
V Sloveniji so pa doktorji skladal operete
Zravn rezal, šival in štimal longete
Sam na sončni strani Alp niso ustvarjal sam Ipavci
Ampak tud drugi gorenjski slavci
Ni kej vsi skupi so mel ful idej
In nardil ful muske k jo poslušamo še zdej.

Refren:

Bli so muzičarji (muska ostaja tle ...)

Muska

(besedilo: Murat & Jose, glasba: Murat)

Refren:

Muska, dobra muska, nč ni boljšga kukr dobra muska.
Zaprte me za zidove, z musko bom še zmer odkrivu nove svetove.
Muska, dobra muska, nč ni boljšga kukr dobra muska.
Zajaham zvočne valove in z musko se odpelem v druge svetove.

Murat:

Odkar so naši predniki u jamah tult začel
Tolkl s palcam po skalah, da fajn so se mel
Užival v zvoku, muska se je začela razvijat
In s časoma začel so nove zvoke odkrivat
Razvijal so inštrumente in različne načine
Igranja in petje, skoz nove melodije
Zvrstil so se pevci, skladatelji, glasbeniki
In drugi k so dal prispevk tej muski raznoliki
Razvoj še zmer traja, folk še zmer ustvarja
Skoz nova muska nam na bobenčke udarja
In to, kar slišiš, dons na radiu zihr ni vse
Ni treba poslušat skoz komade iste
Velik nas je na svetu in muske velik tud
Poišč to, kar ti je všeč, in to si nanud
Klasika, rock, reggae, jazz, pop,
Techno, house, drum'n'bass, hip hop
Al kakšna druga zvrst, sej vseen, važna je muska
Na kero se loh čila, nori al pa džuska
Počne karkol, spremla nas povsod
In najdu boš dobro musko, če pogledaš naokrog
Muska je ta, stvar k nas povezuje
Prek nje spoznavamo tuje kulture
Univerzalen jezik, razume ga cel svet
Ne morem brez nje, musko morm u lajfu met



Refren:

Muska, dobra muska, nč ni boljšga kukr dobra muska.
Zaprte me za zidove, z musko bom še zmer odkrivu nove svetove.
Muska, dobra muska, nč ni boljšga kukr dobra muska.
Zajaham zvočne valove in z musko se odpelem v druge svetove.

Jose:

K sm prlezu na svet, sm začel gledat, poslušat,
Vohat, tipat in okušat
Kaj je mehko, kaj je trdo, kaj je lepo, kaj je grdo,
Kaj diši, kaj smrdi in kaj lepo zveni
K sm bil dojenček, sm se drl k strela
Mami mi je stlačla dudo v usta pa uspavanko zapela
V vrtcu je bla faza Dedka Mraza, lagal smo
Da smo bli pridni pa mu pel »ringa raja, Dedek Mraz prhaja!«
Pršla je osnovna šola in z njo to
Da sm neki cajta pel v zboru, sam mi ni šlo
No, resnica je bolj ta, da sm raj šou
Z žogo na igrišče, k da bi popoldne v šoli ostal. Halo!
V višjih razredih pa ni blo druge šanse
Al si bil za New Kids on the Block al pa za Gunse
Kmal se je to spremenil, vsak
Je začel furat svoj stil, sošolke
So poslušale boy bende, mel smo jugo pop rock fane,
Tehno fane, metalce in mel smo mene
Takrat rap ni bil in, kaj šele mainstream
Če si reku, da poslušaš rap, si bil mal mim
Sam kasnej nam je postal jasn
Da vsaka duša, k posluša, musko drgač okuša
In tud moja odkriva ful zvrsti, ne sam rap
In pusti, da poslušaš to, kar sede teb!

Refren:

Muska, dobra muska, nč ni boljšga kukr dobra muska.
Zaprte me za zidove, z musko bom še zmer odkrivu nove svetove.
Muska, dobra muska, nč ni boljšga kukr dobra muska.
Zajaham zvočne valove in z musko se odpelem v druge svetove.

Primer:

NOBODY KNOWS THE TROUBLE

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are: "No - bo - dy knows the trouble I see, no - bo - dy knows but Je - sus. No - bo - dy knows the". The second staff continues the melody with a *Fine* marking above the final note. The lyrics are: "trouble I see, glo - ry, hal - le - lu - jah! Some - times I'm up, some - times I'm down,". The third staff concludes the piece with a *de Capo al Fine* marking above the final note. The lyrics are: "oh yes, Lord; some - times I'm al - most to the groun', oh yes, Lord!".

No - bo - dy knows the trouble I see, no - bo - dy knows but Je - sus. No - bo - dy knows the
trouble I see, glo - ry, hal - le - lu - jah! Some - times I'm up, some - times I'm down,
oh yes, Lord; some - times I'm al - most to the groun', oh yes, Lord!

Oh when the Saints

Negro Spiritual

1. Oh when the Saints go march-ing in, oh when the
Saints go march-ing in: then, Lord, let me be in that
num-ber, when the Saints go march - ing in!

2. And when the stars begin to shine, . . .
then, lord, let me be in that number, when the stars begin to shine.
3. When Gabriel blows in his horn, . . .
4. And when the sun refuse to shine, . . .
5. And when thee moon has turned the blood, . . .
6. And when they gather round the throne, . . .
7. And when they crown him Kings of Kings, . . .
8. And on that halleluja-day, . . .

Vsebina

Pesem je prošnja vernikov, da bi bili med tistimi, ki bodo doživeli pomembne dogodke in dan Aleluje.

What a Wonderful World



Besedilo in glasba:
George David Weiss in
Bob Thiele

1 I see trees of green, red ros-es too, I see them bloom for me and you, and I

5 think to my-self WHAT A WON-DER-FUL WORLD. I see skies of blue and

10 clouds of white, the bright bles-sed day, the dark sac-red night, and I think to my-self

14 WHAT A WON-DER-FUL WORLD. The col-ors of the rain-bow, so pret-ty in the sky are

19 al - so on the fac - es of peo - ple go - in' by, I see friends shak - in' hands, say - in',

22 "How do you do!" They're real-ly say-in' "I love you", I hear ba - bies cry, I watch them grow.

27 They'll learn much more than I'll ev-er know...and I think to my-self WHAT A WON-DER-FUL

31 WORLD Yes I think to my-self WHAT A WON-DER-FUL WORLD

Andrew Lloyd Webber: MEMORY (Spomin), odlomek iz muzikala Cats

Mid- night, not a sound from the pave- ment. Has the moon lost her
mem- 'ry? She is smil- ing a- lone. In the lamp-light the with-ered leaves col-
lect at my feet and the wind be-gins to moan.

Prevod: Kadar se na zemljo mrak spušča, hrepenenje me znova spet prevzame vsega,
saj kot luna, ki temno noč razsvetli mi, tvoja misel me dohiti.



Zdravljica

(France Prešeren)

Stanko Premrl

Ži - ve najviš na - ró - di, ki hre - pe - ne do - ča - kať
dan, da ko - der son - ce ho - di, pre -
pir iz sve - ta bo pre - gnan, da ro - jak
prost bo vsak, ne vrag, le so - sed bo me - jak,
da ro - jak prost bo vsak, ne vrag, le so - sed
bo, ne vrag, le so - sed bo me - jak!

Himno izvajamo svečano in usklajeno z običaji, s katerimi navzoči pozdravljajo himno. Na prireditvah jo tako poslušamo stoje, zraven lahko pojemo, vsekakor pa si velja zapomniti, da po himni NE ploskamo. Izjema so športne prireditve, kjer s ploskanjem izražamo pohvalo zmagovalcu.

KEKČEVA PESEM

Frane Milčinski

Marjan Kozina

1907 – 1967

KORAČNICA



Kaj mi po-je pti-či – ca, pti – či-ca si – ni – čka?
Kaj o-dme-va mi ko-rak, ko po ste-zi sto – pa?
Kaj mi po-tok žu-bo-ri, ko po ka-mnih ska-če?



Do – bra vo-lja je naj – bo – lja,



to si pi-ši za u – ho,
bo-di dan na dan ve – sel,
na vsej šir-ni ze – mlji tej,



mi – le je-re, ki – sle cme – re z na-mi vštric ne poj-de –
smej se vri-skaj, pe – smi pi – skaj, pa lah-ko boš sre-čo
li-ca rde-ča, smeh in sre – ča,



jo.
ujel. to za-klad je, hej, ju – hej!

Pesem je iz slovenskega mladinskega filma KEKEC

MOJČINA PESEM

Frane Milčinski

Marjan Kozina

1907 – 1967

ZMERNO



Pti – čka, ki sla – dko žgo – liš,
In ko se vr – neš, po – vej
Pti – čka ne po – je mi več,



ve – trc, ki v ve – jah šu – miš,
kdaj bo, kot bi – lo je prej,
ve – trc od – ja – dral je preč,



pre – ko do – brav ne – si po –
kdaj spet do – mov, pre – ko bre –
sa – ma sem spet, mr – zel je



zdrav, da – leč tja v ro – dno mi vas.
gov, šla bom tja v ro – dno mi vas.
svet, da – leč je ro – dna mi vas.

Pesem je iz slovenskega mladinskega filma KEKEC

Svobodna Slovenija

(Friderik Gerl in drugi)



Pavel Šivic
(1908–1995)

5 Slo - ven - ci kre - me - ni - ti, le sto - pl - mo v ko - rak,
9 da o - svo - bo - di - mo svoj do - ma - či prag! Čez go -
13 ré, po - ljà, po sve - tu naj do - ni: Slo -
ve - ni - ja tu - na - ška. svo - bo - dna bo - deš ti! Čez oo - ti!

Mladiči, mladenke, vi starci in žene,
za svobodo našo vsi naj se bore!
Čez goré, poljà, po svetu naj doni:
Slovenija junaška, svobodna bodeš ti!

Svoboda res je zlata, svoboda nam je vse,
zanjo, če bo treba, vsakdo naj umre!
Čez goré, poljà, po svetu naj doni:
Slovenija junaška, svobodna bodeš ti!

Sovrage vse zatrimo, očistimo zemljó,
da si izgradimo Sloven'jo združeno!
Čez goré, poljà, po svetu naj doni:
Slovenija junaška, svobodna bodeš ti!

LEPO JE V NAŠI DOMOVINI BITI MLAD

(Radovan Gobec)

Z zanosom

Radovan Gobec

1. Za - poj - mo pe - sem si ve - se - lo, naj se ra - zle - ga prek sve -
ne - si pe - sem še v da - lja - vo, vsem dra - gim na - šim lep po -

ta. Le - po je v na - ši do - mo - vi - ni bi - ti mlad. V de -
zdrav. Le - po je v na - ši do - mo - vi - ni bi - ti mlad. Kjer

že - li, kjer so si lju - dje kot brat in brat. In
hra - bri so lju - dje in rod je zdrav, kre - pak. Ves

to - plo son - ce, ki nas gre - je in mo - rje, ki po - živ - lja kri, le -
svet po - zna nas po ju - na - štvu, mla - di - ni cve - te zdaj po - mlad, le -

po je v na - ši do - mo - vi - ni bi - ti mlad. Po - bi - ti mlad.
po je v na - ši do - mo - vi - ni bi - ti mlad.

Hej, brigade

(Matej Bor)



Franc Šturm
(1912–1943)



Kje so meje, pregrade za slovenske brigade?
Ne, za nas ni pregrad in ne mej!
Po slemenih oblačnih in po grapah temačnih
vse od zmage do zmage naprej!
Po slemenih oblačnih in po grapah temačnih
vse od zmage do zmage naprej!

Čez poljane požgane tja do bele Ljubljane
naša vojska prodre kot vihar!
Dokler tu so brigade, kdo zemljó nam ukrade?
Na Slovenskem smo mi gospodar!
Dokler tu so brigade, kdo zemljo nam ukrade?
Na Slovenskem smo mi gospodar!

EN TEN TENERA
Po ljudskih izštevankah

Jakob Jež
1928 -

VESELO



En ten te - ne - ra, bum čin



kal - va - ra, kal - va - ri - na bun - da - či - na,



bun - da - či - na kal - va - ra, kal - va - ri - na



bun - da - či - na, bun - da - či - na kal - va - ra.

NEKOLIKO POČASNEJE



E - ka - te pe - ka - te cu - ka - te me,

POSTOPNO POHITEVATI



fi - be fa - be do - mi - ne, e - ktum, pe - ktum



ku - fr štuc, kvin - te kvan - te fin - go puc.

VESELO



En ten te - ne - ra, bum čin kal - va - ra,



kal - va - ri - na bun - da - či - na, bun - da - či - na kal - va - ra,



kal - va - ri - na bun - da - či - na, bun - da - či - na

(ZNOGAMI)



kal - va - ra, Fin - go puc!

Rock Around the Clock



Besedilo in glasba:
Max C. Freedman in
Jimmy de Knight

One, two, three o' clock, four o' clock rock, five, six, se-ven o' clock, eight o' clock rock,
 5 nine, ten, e - lev - en o' clock, twelve o' clock rock, we gon - na rock a - round the
 8 clock to - night. Put your glad rags on, join me hon', we'll have some fun, when the
 12 clock strikes one. We're gon-na rock a-round the clock to- night, we're gon-na rock, rock, rock 'till the
 16 broad dav - light. we're oon-na rock. oon-na rock a - round the clock to - night.

*When the clock strikes two, three and four
 If the band slows down we'll yell for more
 We're gonna rock around the clock tonight
 We're gonna rock, rock, rock, 'till the broad daylight
 We're gonna rock, gonna rock around the clock tonight*

*When the chimes ring five, six, and seven
 We'll be right in seventh heaven
 We're gonna rock around the clock tonight
 We're gonna rock, rock, rock, 'till the broad daylight
 We're gonna rock, gonna rock around the clock tonight*

*When it's eight, nine, ten, eleven too
 I'll be goin' strong and so will you
 We're gonna rock around the clock tonight
 We're gonna rock, rock, rock, 'till the broad daylight
 We're gonna rock, gonna rock around the clock tonight*

*When the clock strikes twelve, we'll cool off then
 Start a'rockin' round the clock again
 We're gonna rock around the clock tonight
 We're gonna rock, rock, rock, 'till the broad daylight
 We're gonna rock, gonna rock around the clock tonight*

ROCK DAN IN NOČ

Ena, dve, ura tri, štiri ura, rock,
pet, šest, sedem ura, osem ura, rock,
devet, deset, enajst ura, dvánajst ura, rock,
plesala bova rock, rock, rock, rock vso noč do dne.

Obleci se lepo in pojdi, ljuba, z mano,
lepo se bova imela, ko bo ura ena,
plesala bova rock vso noč midva nocoj,
plesala bova rock, rock, rock do bel'ga dneva,
plesala bova rock, rock, rock vso noč do dneva.

Ko odbije dve, tri in štiri,
če godba obnemore se, brž naj si opomore,
plesala bova rock vso noč midva nocoj,
plesala bova rock, rock, rock do bel'ga dneva,
plesala bova rock, rock, rock nocoj do dneva.

Ko odbije pet, šest in sedem,
odpiral se bo ravno Eden,
plesala bova rock vso noč midva nocoj,
plesala bova rock, rock, rock do bel'ga dneva,
plesala bova rock, rock, rock nocoj do dneva.

Ko osem, devet, deset in enajst bo,
sam zanos me bo in tebe enako,
plesala bova rock vso noč midva nocoj,
plesala bova rock, rock, rock do bel'ga dneva,
plesala bova rock, rock, rock nocoj do dneva.

In ko ura poldan odbije, mal' si bova oddahnila,
potlej pa spet telesi v ples vzdramila,
plesala bova rock vso noč midva nocoj,
plesala bova rock, rock, rock do bel'ga dneva,
plesala bova rock, rock, rock nocoj do dneva.

Love me tender

Elvis Priesley / Vera Matson

Musical score for 'Love me tender' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords G, A7, D7, and G. The second staff has chords A7, D7, and G. The third staff is labeled 'Refren:' and has chords G, H7, G7, C, c, and G. The fourth staff has chords E7, A7, D7, and two endings: '1. G D' and '2. G'. The lyrics are: '1. Love me ten - der, love me sweet, ne - ver let me go. You have made my life com - plete, and I love you so. Refren: Love me ten - der, love me true: all my dreams ful - fill. For, my dar - ling, I love you, and I al - ways will. will.'

2. Love me tender, love me long; take me to your heart.
For it's there that I belong, and we'll never part.
Love me tender, . . .
3. Love me tender, love me dear; tell me you are mine.
I'll be yours through all the years till the end of time.
Love me tender, . . .
4. When at last my dreams come true, darling, this I know:
Happiness will follow you everywhere you go.
Love me tender, . . .

Vsebina

Ljubi me nežno poje fant deklici, ki jo ima rad, želi biti z njo in jo osrečiti.

Hey Jude

(John Lennon/Paul McCartney)

John Lennon/Paul McCartney

Hey Jude, don't make it bad, take a sad song and make it better. Hey Jude, don't be afraid, you were made to go out and get her. Remember to let her see that you have far to go, so she knows you're not far from her. And any time you feel the pain, hey Jude, refrain, don't carry the world up on your shoulders. For well you know that it's a fool who plays it cool, by making his world a little colder. Na na na, na na na, na. to make it better (bet-ter, bet-ter, bet-ter, bet-ter, bet-ter, oh!) Na, na na na-na-na na, na-na-na na, hey Jude.

Chords: A, C, G, G7, Gsus4/H, G7, C, F, C, G7, C, B, C7, F, Am, Dm, G7, C, Dm, G7, C, C7, G7, D.C. al, G7, G7, C, C, C, C, C, B, F, C.

Annotations: (vokal ali instrument), večkrat ponovi (vedno više)

*Hey Jude, don't make it bad
take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better*

*Hey Jude, don't be afraid
You were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
Then you begin to make it better*

*And anytime you feel the pain
Hey Jude refrain
don't carry the world upon your shoulders
For well you know that it's a fool
who plays it cool
By making his world a little colder
Na na na na na
na na na na*

*Hey Jude don't let me down
You have found her, now go and get her
Remember to let her into your heart
then you can start to make it better*

*So let it out and let it in
Hey Jude begin
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that it's just you*

*Hey Jude, you'll do
The movement you need is on your shoulder
Na na na na na
na na na na yeah*

*Hey Jude, don't make it bad
take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin
Then you begin to make it better
Better, better, better, better, better, oh*

Na, na na na ...

HEJ, JUDE

Hej, Jude, naj ti dobro gre,
zvedri otožno pesem.
Ne pozabi, da bolje zazveni,
šele ko ji odpreš srce.

Hej, Jude, ne boj se,
pisana ti je na kožo.
Na novo jo boš začela pisati,
čim bo smela zlesti vate.

In kadar čutiš bolečino,
hej, Jude, se zadrži, ne nalagaj sveta si na ramena.
Saj veš, da le neumnež, kot da ni nič,
skrbi, da svet izgubi še malo več topline.
Na na na na na
na na na na.

Hej, Jude, ne razočaraj me,
našla si jo in zdaj jo izpili.
Ne pozabi, da bolje zazveni,
šele ko ji odpreš srce.

Dovoli ji iz sebe in vase,
hej, Jude, začni,
čakaš na nekoga, da bi z njim igrala,
a ne veš, da sama si?

Hej, Jude, uspelo ti bo,
stavek, ki ga potrebuješ, je na tvojih ramenih.
Na na na na na
na na na na.

Hej, Jude, naj ti dobro gre,
zvedri otožno pesem.
Ne pozabi, da bolje zazveni,
šele ko ji odpreš srce.
Bolje, bolje, bolje, bolje, bolje, oh.

Na, na na na ...

LET IT BE

(J. Lennon/P. McCartney)

prir. Jelka Veit

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, with guitar chords (G, D, C, G, D) indicated above the staff. The lyrics are: "When I find my - self in times of trou - ble", "Moth - er Ma - ry comes to me speak - ing words of wis - dom, let it be... And", "in my hour of dark - ness she is stan - ding right in front... of me", "speak - ing words of wis - dom, let it be... Let it be... let it be... let it be", "let it be, wis - per words. of wis - dom, let it be.", and "And...".

When I find my - self in times of trou - ble

Moth - er Ma - ry comes to me speak - ing words of wis - dom, let it be... And

in my hour of dark - ness she is stan - ding right in front... of me

speak - ing words of wis - dom, let it be... Let it be... let it be... let it be

let it be, wis - per words. of wis - dom, let it be.

And...



Primer pesmi še vedno popularnih *Beatlesov*

YELLOW SUBMARINE

John Lennon - Paul McCartney

mf

1. In the town where I was born Lived a man who sailed to
 2. told us of his life in the land of sub-ma-
 3. sailed up to the sun Till we found the sea of
 4. lived be-neath the waves in our yel - low sub-ma-

1. 2. 3. | 4. *f* We all live in a yel-low sub-ma-rine,
 sea rines. 2. And he
 green. 3. So we
 4. And we rine.

Yel-low sub-ma-rine, Yel-low sub-ma-rine, We all live in a yel-low sub-ma-rine,

Yel-low sub-ma-rine, Yel-low sub-ma-rine, And our friends are all on board; Man-y
 As we live a life of ease, Ev-ry

more of them live next door; And the band be-gins to play.
 one of us has all we need. Sky of blue and sea of

green in our yel-low sub-ma-rine.

Yesterday (Včera)

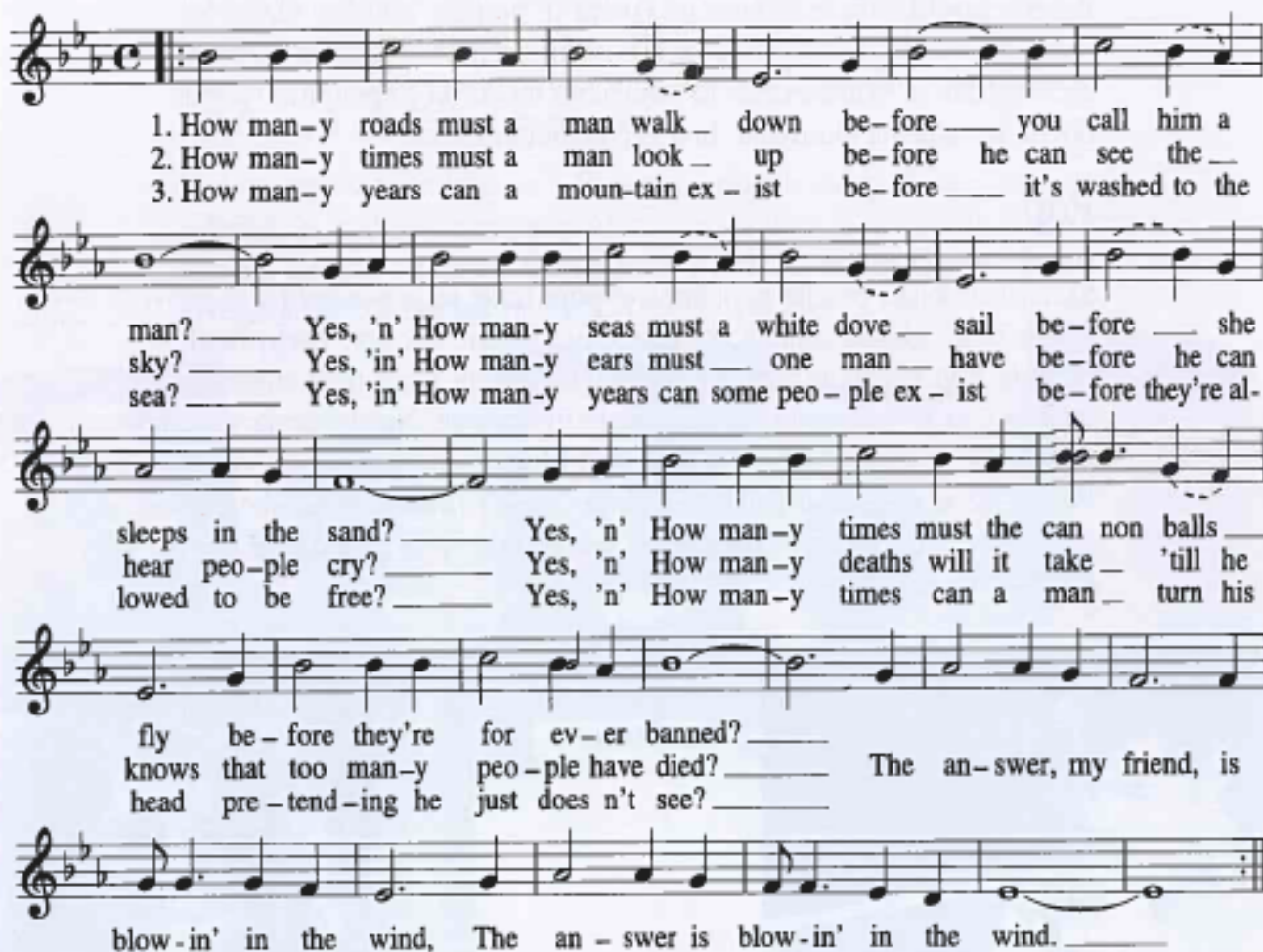
John Lennon—Paul McCartney

Moderate

Yester-day, all my troubles seemed
so far away. Now it looks as though here to stay. Oh I believe in yes-terday.
Sud-den-ly I'm not half the man I used to be,
there's a shadow hang-ing ov-er me. Oh yes-terday came sud-den-ly.
Why she had to go I don't know, she would-n't say.
I said some-thing wrong now I long for yes-ter-day.
Yester-day love was such an easy game to play. Now I need a place to
hide away. Oh I believe in yes-terday... Mm

Blowin' in the wind

Bob Dylan



1. How man-y roads must a man walk down be-fore you call him a
2. How man-y times must a man look up be-fore he can see the
3. How man-y years can a moun-tain ex-ist be-fore it's washed to the
man? Yes, 'n' How man-y seas must a white dove sail be-fore she
sky? Yes, 'in' How man-y ears must one man have be-fore he can
sea? Yes, 'in' How man-y years can some peo-ple ex-ist be-fore they're al-
sleeps in the sand? Yes, 'n' How man-y times must the can non balls
hear peo-ple cry? Yes, 'n' How man-y deaths will it take 'till he
lowed to be free? Yes, 'n' How man-y times can a man turn his
fly be-fore they're for ev-er banned?
knows that too man-y peo-ple have died? The an-swer, my friend, is
head pre-tend-ing he just does n't see?
blow-in' in the wind, The an-swer is blow-in' in the wind.

Prevod besedila Marjan Moškon

Zgubljeno v vetru

1. Koliko cest naj prehodi mož peš,
preden bo mož res postal? – In
koliko morij prejadra galeb,
preden bo v pesku zaspal! – In
koliko krogel bo sproženih še,
preden bo mir obveljal?

Odgovor, moj drug, je v vetru zgubljen,
odgovor je v vetru zgubljen. . .

2. Kolikokrat moraš dvignit' pogled,
preden zagledaš nebo? – In
koliko moraš imeti ušes,
da ljudski jok ganil te bo? – In
koliko smrti potrebnih je še,
da zveš, kje vse ljudje mro?

Odgovor, moj drug, je v vetru zgubljen,
odgovor je v vetru zgubljen. . .

3. Koliko let lahko gora stoji,
preden bo sprana v morje? – In
koliko let naj trpijo ljudje,
preden svobodo dobe? – In
kolikokrat naj se mož pritaji,
kot da spreeledal ie vse?

Dancing Queen



Besedilo in glasba:
Benny Anderson, Stig Anderson in
Björn Ulvaeus

4 You can dance, you can jive, hav - ing the time of your
8 life. Oh, see that girl, watch that scene, dig in the danc - ing queen.

15 1. Fri - day night and the lights are low, ___ look - ing out for a place to go. ___ Oh,
where they play the right mu - sic, get - ting in the swing, you come to look for a king.

18 2. A - ny - bo - dy could be that guy, night is young and the mu - sic's
3. You're a tea - ser, you turn'em on, leave'em burn - ing and then you're

22 2. high, with a bit of rock mu - sic ev 'ry thing is fine. and when you
3. gone, look - ing out for an - oth - er, a - ny one will do. You're in the mood for a dance,

27 get the chance, ___ you are the dan - cing queen, young and sweet, on - ly se - ven - teen.

33 Dan - cing queen, feel the beat from the tam - bou - rine. ___ You can dance, you can jive,
39 hav - ing the time of your life. Oh, see that girl, watch that scene, dig in the dan - cing queen.

44 2. 1. 3. 2. *repeat and fold*
Dig in the dan - cing queen.

Thank you for the music

ABBA

Refren

Thank you for the mu-sic, the songs I'm sing-ing, thanks for all the
joy I'm bring-ing. Who can live with-out it? I ask in all ho-ne-sty.
— What would life be — with-out a song — or dance, what are
we? So I say thank you for the mu-sic, for giv-ing it to me.

WE ARE THE CHAMPIONS

(F. Mercury)

F. Mercury

I've paid my dues... time af - ter time. I've done my
 — sen - tence but com - mit - ted no... crime. And bad mis -
 takes I've made a few, I had my
 share of sand kicked in my... face but I've come through. And I need to go
 on and on and on and on. We... are the cham - pions my friend...
 And we'll... keep on fight - ing... till the end... We are the
 cham - pions. We are the cham - pions. No time for lo - sers cause we are the
 cham - pions of the world...

I Just Called to Say "I love you"

Besedilo in glasba:
Stevie Wonder
(1950—)

1. No New Year's day to ce - le - brate. No choc' - late - cov - ered can - dy hearts.
2. No Ap - ril rain, no flow - ers bloom. No wed - ding Sa - tur - day with - in

7
1. to give a - way. No first of spring, no song to sing,
2. the month of June. But what it is, is some - thing true

13
1. in fact, here's just an - oth - er or - di - na - ry day. | 1. | 2. |
2. made up of these three words that I... | 2. must say to you: —

19 Refr.:
I just called to say I love you, I just called to say

25
how much I care. I just called to say I love

30
you, and I mean it from the bot - tom of my heart.

No summer's high
No warm July
No harvest moon to light one tender August night
No autumn breeze
No falling leaves
Not even time for birds to fly to southern skies

No Libra sun
No Halloween
No giving thanks to all the Christmas joy you bring
But what it is, though old so new
To fill your heart like no three words could ever do

I just called to say I love you
I just called to say how much I care
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart

I just called to say I love you
I just called to say how much I care
I just called to say I love you
And I mean it from the bottom of my heart
Of my heart
..... of my heart

STEVIE WONDER



Don't Worry, Be Happy



Glasba in besedilo:
Bobby McFerrin
(1950—)

Here's a lit-tle song I wrote. You might want to sing it note for note. Don't wor-ry, be

7 hap-py. In ev 'ry life we have some trou-ble, but when you wor-ry you make it dou-ble. Don't

13 wor-ry, be hap-py. Don't wor-ry, be hap-py, now. Oo. Don't

20 wor-ry. Oo. Be hap-py. Oo. Don't wor-ry, be hap-py. Oo.

27 Don't wor-ry. Oo. Be hap-py. Oo. Don't wor-ry, be hap-py.

NE SKRBI, SREČEN BODI

*Here's is this little song I wrote
I hope you learn it note for note
Like good little children
Don't worry, be happy
Listen to what I say
In your life expect some trouble
But when you worry
You make it double
Don't worry, be happy ...
Don't worry, don't do it, be happy
Put a smile on your face
Don't bring everybody down like this
Don't worry, it will soon past
Whatever it is
Don't worry, be happy ...*

Tole je pesmica, ki sem jo napisal,
morda se ti jo bo zahotelo zapeti do konca,
ne skrbi, srečen bodi.

Vsako življenje ima svoje težave
in s skrbjo poskrbiš, da ima skrb mlade,
ne skrbi, srečen bodi ...

(odpev)

Ne skrbi, srečen bodi. Ne skrbi, srečen bodi.
Ne skrbi, srečen bodi. Ne skrbi, srečen bodi.

Glave nimaš kam položiti,
brez postelje si ostal,
ne skrbi, srečen bodi.
Stanodajalec pravi, da zamujaš z najemnino
in da te, če drugače ne gre, bo tožil,
ne skrbi, srečen bodi.

Refren:

*Don't worry, be happy. Don't worry, be happy.
Don't worry, be happy. Don't worry, be happy.*

*Ain't got no place to lay your head
Somebody came and took your bed
Don't worry, be happy.
The landlord say your rent is late
He may have to litigate
Don't worry, be happy.*

*(Look at me -- I'm happy. Don't worry, be happy.
Here I give you my phone number. When you
worry, call me,
I make you happy. Don't worry, be happy.)*

*Ain't got no cash, ain't got no style
Ain't got no gal to make you smile
Don't worry, be happy.
'Cause when you worry your face will frown
And that will bring everybody down
Don't worry, be happy.*

*(Don't worry, don't worry, don't do it.
Be happy. Put a smile on your face.
Don't bring everybody down.
Don't worry. It will soon pass, whatever it is.
Don't worry, be happy.
I'm not worried, I'm happy ...)*

(odpev)

(Glej mene, jaz sem srečen. Ne skrbi, srečen
bodi.

Izvoli mojo telefonsko številko.
Ko te skrbi, pokliči me, osrečim te.
Ne skrbi, srečen bodi.)

Sem brez denarja in brez stila,
brez dekleta, da bi ti v nasmeħ usta razpotegnila,
ne skrbi, srečen bodi.

Kajti skrbi namrščijo obraz
in vsem okoli tebe pokvarijo dan.
Zato ne skrbi, srečen bodi (zdaj) ...

(odpev)

Ne skrbi, ne skrbi, nikar tako.
Srečen bodi. Nadeni si nasmešek na obraz.
Ne zamori vseh.
Ne skrbi. Kmalu bo minilo, karkoli že je.
Ne skrbi, srečen bodi.
Mene ne skrbi, jaz sem srečen ...

Prevod: Andreja Blažič Klemenc

Every Breath You Take

(Sting)

Sting

7 **A**
Ev'-ry breath you take, with ev'-ry move you make,

12 1
ev'-ry bond you break, ev'-ry step you take, I'll be watch - ing you.

16 3
Ev'-ry sin - gle day, and ev'-ry word you say,

20 1
ev'-ry game you play, ev'-ry night you stay, I'll be watch - ing you.

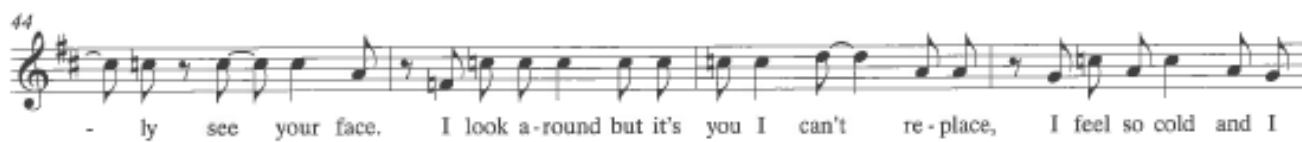
24 **B**
Oh, can't you see, you be - log to me.

28 3
How my poor heart aches with ev'-ry step you take.

32 **C**
Ev'-ry move you make with ev'-ry row you break,

36  1
 ev - ry smile you fake, ev - ry claim you stake, I'll be watch - ing you.

40  **D** 1
 Since you've gone, I've been lost with - out a trace. I dream at night I can on -

44 
 - ly see your face. I look a-round but it's you I can't re - place, I feel so cold and I

48 
 long for your em - brace. I keep cry - in', ba - by, ba - by, please!

52  4
 Do do do do do do

61  D.S. al $\text{\textcircled{C}}$ poi Coda
 do do do do do do do do do do do do.

66  Coda 2
 Ev - ry move you make, ev - ry step you take, I'll be watch - ing you.

VEČER NA ROBLEKU

(Vilko in Slavko Avsenik)

prir. Jelka Veit

Veselo

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (G7, C, G, G7, G, C, C, G, C, F, F, F, C7, F, F, C7, F, C, F) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment. The lyrics are: Za kaj ste sit - ni, o - čka vi, prav nič vam po go - du ni, ved - no me le kre - ga - te, va - me se o - bre - ga - te, a me - ni o - čka le se zdi, da mo - ja ljub' - ca všeč vam ni, ker jo ved - no ka - ra - te, grem pa rajš' od vas. Na Rob - lek bom od - šel, bom ljub' - co s sa bo vzel, tam kjer ži - vi star pa - stir, uži - val bom z lju' - bi - co gor ski mir. Kar go - ri bom o - stal, tud' krav - ce pa - sti gnal, na Rob - le - ku z lju - bi - co, tam o - čka sre - čen bom kot ma - lo kdo. Na kdo.

V dolini tihi



po ljudskih motivih pripr. Lojze Slak

V do - li - ni ti - hi je va - si - ca ma - la, v ve - čer - nem
mra - ku vse že mir - no spa - va,
le e - no o - kno še od - pr - to je, na njem slo -
ne - lo ža - lo - stno de - kle.

V dolini tihi je vasica mala,
v večernem mraku vse že mirno spava,
le eno okno še odprto je,
na njem slonelo žalostno dekle.

Vse že spava, samo mesec sveti
tja na okno otožnemu dekletu
in jo sprašuje, zakaj da še ne spi,
zakaj tak' grenke solze briše si.

Slavček pel je, pel je pesem svojo,
a jaz tajila sem ljubezen svojo;
al' on odšel je, odšel je daleč proč,
zapel, zavriskal je v tiho noč.

Slovenija, od kod lepote tvoje

(Marjan Stare)

S. & V. Avsenik



G E7 a

Po - vsod, kjer mi se - že po - gled, le - po - ta za - sa - nja - na! Kje

D7 G

naj - ti še le - pši je svet, kje le - pše je kot do - ma? Se

E7 a

s_hri-bov v_da-lja - ve za - zrem prek gri-čev, do - lin, go - ra, v_da -

C c G E7 a D7 G

lja - vi še mo - dro mo - rje u - zrem. Kje le - pše je kot do - ma? Slo -

C C dim d G7

ve - ni - ja, od - kod le - po - te tvo - je! Po -
ve - ni - ja, naj te - bi pe - sem po - je! Ne

d G7 1. G7 C 2. G7 C

zdrav - lja - mo te iz sr - ca in sre - čni tu smo do - ma! Slo - kot le do - ma!
i - šči sre - če dru - god, kot le do - ma!

D.C.
con repet.
al
♩ - ♩

G7 C

kot le do - ma!

Maček v žaklju

(Miroslav Košuta)



Jože Privšek
(1937–1998)

1. Ej, to pa to! Zme-raj nas u - če, _____ a pri tem ta - ko ki - slo se dr - že. _____ Če pa ve -
5 2. je blaz - no res - na stvar, _____ ka - že ti ro - ge, nam pa to ni mar. _____ Vsak naj ži -

1. sel in po - gu - men si, _____ boš mla - dost ži - vel da - leč od skr - bi. _____ 2. Živ - lje - nje
2. vi, ka - kor ve in zna, _____ to ga i - zu - či, v tem je čar sve - ta. _____

9 12. Saj vča - sih res mor - da ne - sla - ni smo, _____ ker ne ve - mo, _____ kaj bi s so - ljo, _____

13 _____ pa ven - dar naj nam ne za - me - ri - jo, _____ če ma - čka v ža - klju mi ne sprej - me - mo. _____

18 _____ 1. Prav sme - šni so, ko nam pra - vi - jo: _____ "Saj živ - lje - nje ni, ka - kor se vam zdi." _____
22 2. gre svo - jo več - no pot, _____ pol - no je la - ži, pol - no ra - znih zmot. _____

26 1. O - ča - la naj vsem nam ku - pi - jo, _____ mor - da skoz - nje svet pa - me - ten bo spet. _____
2. Ker pa ne - koč mla - di so bi - li, _____ naj nam do - vo - le, da se - daj smo mi. _____

30 12. Saj vča - sih res mor - da ne - sla - ni smo, _____ ker ne ve - mo, _____ kaj bi s so - ljo, _____

34 _____ 1. pa ven - dar naj nam ne za - me - ri - jo, _____ če mač - ka v ža - klju mi ne sprej - me - mo. _____

38 _____ 2. Živ - lje - nje v ža - klju mi ne sprej - me - mo. _____ Ne sprej - me -

Med iskrenimi ljudmi

(Dušan Velkaverh)

Mojmir Sepe
(1930—)

Med i - skre-ni - mi lju-dmi se ni - ko - li ne zgo - di, da zma - ga laž. Pri vseh
5 dru - gih pa ve - lja, da je ne - kaj sla - be - ga, če pre - več pri - znaš, in od -
9 kar ta svet sto - ji, so na njem ži - ve - li ti in ti. Člo - vek
13 bli - žnje - ga spo - zna, ko ga ta en - krat iz - da. Do ta - krat pa ma - lo ve. Med i -
17 skre - ni - mi lju - dmi so pre - pro - ste vse re - či kot ja - sen dan. Se pa
21 naj - de mar - si - kdo, ki se zdi mu pre - pu - sto, če je svet u - bran. In če
25 mi - slíš tu - di ti, da je dolg - čas brez la - ži, poj - di ra - je z njo. Naj se
29 z dne - vom ju - tri - šnjim med i - skre - ni - mi lju - dmi zbu - dim. Naj se
33 z dne - vom tu - tri - šnjim med i - skre - ni - mi lju - dmi zbu - dim.

Zemlja pleše

(Gregor Strniša)



Mojmir Sepe
(1930–)



Prisluhni školjki

(Milan Jesih)

Jani Golob

(1948—)

4
Po - le - tni dan, — ki je mo - go - če že mi -

8
nil, ki mo - go - če še - le pri - de, po - le - tni dan. —

11
Po - le - tni dan, — ki ga mor -

15
da ni - kdar ne bo, ki mor - da — pri - šel ne bo od son - ca zlat. —

19 **Più mosso**

24
jet, ki u - jet je v sr - ce, vanj — za - ko - pan. —

27 **f**
Pri - slu - hni školj - ki, va - njo u - jet — je,

32
pri - slu - hni školj - ki, — ki v njej po - le - tje ti — šu - mi. — Na u - ho te va -

37
- bi, pri - slu - hni va - njo, ka - ko — i - gra — ti, va - bi te —

42
1. 2. **ff**
— za sa - nja - mi. — Pri - slu - hni školj - ki.

Tista črna kitara

Vlado Kreslin

Miro Tomassini

$\text{♩} = 116$

Em

2

Bil sem še Vla-dek, ko
Vča-sih, ko pri-dem do-

C H7 C Em

so, kot ved-no za praz-nik pri-šli br-
mov, se-dim pod ko-sta-nji in pi-jem

H7 Em H7 C Em

ka-ti Ci-ga-ni v hi-šo i-grat, o-če je
pi-jem s pri-jat'-li, ki tam še ži-vi-jo. Ta-krat sko-raj

C H7 C Em

vsto-pil v so-bo po tis-to čr-no ki-ta-ro,
ved-no pri mi-zi za nas za-i-gra-jo in vpra-ša-jo.

H7 Em H7 C

ki jo je ku-pil za pr-vo pla-čo.
O-tro-ški o-bra-zi s hri-pa-vim gla-som.

Em C H7 Em

Gos-pod, tis-to ki-ta-ro še i-ma-te gos-pod, tis-to

C H7 Em C H7

čr-no ki-ta-ro, še i-ma-te, gos-pod, tis-ta bi-la je res

Em C H7

do-bra.

C Em H7 Em
So ga spra - še - va - li še

H7 Em H7 Em H7 C
dol - go po - tem zme - raj, ko ho - te - li so pro - si - ti dro - biž,

H7 Em H7 Em H7 Em
zme - raj, ko i - gra - li so v vaš - ki go - stil - ni in ho - di - li ob

H7 C H7 Em H7 Em
pav - zah do šan - ka, pa nji - ho - ve že - ne, ko pri - šle so na vra - ta po

H7 Em H7 C
sta - re o - ble - ke, so ra - de vpra - ša - le:

Em C H7
Gos - pod, tis - to ki - ta - ro še i -

Em C H7 Em
ma - te gos - pod tis - to čr - no ki - ta - ro, še i - ma - te gos -

C H7 Em
pod, tis - ta bi - la je res do - bra.

Dal se al C H7 Em
tis - ta bi - la je res do - bra.

Od višine se zvrtili

(Vlado Kreslin)

Aleš Klinar

$\text{♩} = 64$

Nikdarveč. oh, ... saj ne

mo-re-bi-ti res, nik-dar-več. oh, ... saj ne mo-re-bi-ti res, kri-la so ... se mi ... sto-

pi-la od ... stra-hu. Ni-ko-li več ... ne po-le - tim na njih in nik-dar ne iz-

vem, da so ... samo pa - pir zma - ji, ki že toľ-ko let vi - si-jo nad me-noj.

Saj že ma - ma go-vo - ri - la je, ... da z vi - ši - ne se ne

vi - di vse, ... da nik-dar ne iz - veš, da so ... samo pa - pir sme - hja-ji, ki že

toľ-kolet sme - ji-jo se s te-boj. Od vi - ši - ne se zvr-ti! ... Skrij me

v svo - jo dlan, ... svo-jo meh-ko dlan, svo-jo to-ple dlan! Vze-mi me na svo-jo stran.

B \flat Dm Gm 26. F A Dm

— Skrij me v svo - jo dlan, Lah-ko mi vr-neš kar - to še no-coj, ho-čem

B \flat F Dm B \flat C

le, da mevi-di-jo s re-boj. FINE

F Dm Am F Dm

Kri - la so se mi sto - pi-la od stra-hu. Ni-ko-li več ne po-le-

Am B \flat C B \flat C

tim na njih in nik-dar ne iz - vem, da so sa-mo pa - pir zma - ji, ki že

B \flat C F

tol'-ko let vi - si - jo nad me - noj.

Dal S al FINE

Slovo prijateljev
Should auld acquaintance
Choral des adieux
Slov. besedilo Pavle Oblak

Škotska

Should auld acquaintance be for-got and nev - er bro't to mind?
Les bons a - mis du temps pas - sé vi - vront dans no - tre coeur.
Pri - ja - te - lje po - za - bim naj in mi - slim na - nje ne?

Should auld acquaintance be for-got and days of auld lang syne?
Ja - mais ne se - ront ou - bli - és les a mis du temps pas - sé.
Pri - ja - te - lje po - za - bim naj in sre - čne dne - ve vse?

For auld lang sine; may dear for auld lang sine,
Chan - tons a - vant de nous quit - ter, chan - tons notr' a - mi - tié.
Na dav - ne le - pe dni, na dav - ne dni,

we'll take a cup of kind - ness yet for auld lang syne.
Ja - mais ne se - ront ou - bli - és les a - mis du temps pas - sé.
iz - pij - mo vin - ca ku - pi - co, na dav - ne dni!

Pesem je zelo razširjena po celem svetu, še zlasti v angleško in francosko govorečih deželah.