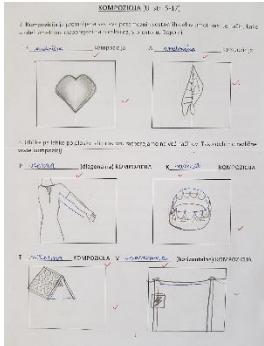
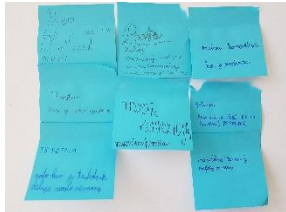
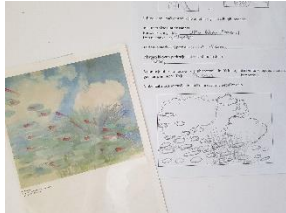


UČNA PRIRAVA

Učitelj: Tanja Šimek, (računalnikar Sašo Hovnik – 2., 3. ura)	Šola: OŠ Starše	Predmet: LUM	Razred: 7. b	Število ur: 7
UČNI/TEMATSKI SKLOP: KOMPOZICIJA, VRSTE KOMPOZICIJ, ODNOS DELOV DO CELOTE V KOMPOZICIJI, RAZMERJE, KADER		Datum: 30. 9. 2019 (1), 14. 10. 2019 (2, 3), 4. 11. 2019 (4, 5), 18. 11. 2019 (6, 7)		

UČNI NAČRT	OBLIKOVANO/NAČRTOVANO SKUPAJ Z UČENCI		
<p>Učni cilji</p> <p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> - spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja na ploskvi (kompozicija, vodoravna, navpična, poševna, krožna, trikotna, prosta kompozicija, odnos delov do celote, razmerje, ravnovesje, kader), - spoznavajo likovna dela nacionalne in mednarodne likovne kulturne dediščine, - razvijajo sposobnost analiziranja in vrednotenja likovnih del, - razvijajo izrazne možnosti pri oblikovanju na ploskvi in s tem negujejo individualni likovni izraz, - izdelajo fotografijo in so pozorni na kadriranje, - uporabijo osnovne postopke digitalnih tehnologij, - pri oblikovanju na ploskvi uporabljajo tradicionalna orodja in materiale ter digitalne tehnologije, - razvijajo motorično spretnost in občutek ob uporabi različnih materialov in pripomočkov za izražanje na ploskvi, 	<p>Nameni učenja</p> <p>LUM</p> <p><u>Učim se:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - znam naštetih vrste kompozicij, - na likovnih delih prepoznam prevladujočo obliko oz. vrsto kompozicije, - znam upodobiti izbrano vrsto kompozicije na likovnem delu (fotografija, risba), <p>+ cilj učenca.</p>	<p>Učne dejavnosti, metode:</p> <p><u>1. Aktivacija predznanja</u></p> <p>Možganska nevihta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - učenci navedejo asociacije na besedo kompozicija. <p>Učni list (1. naloga)</p> <ul style="list-style-type: none"> - narišejo simetrično in asimetrično kompozicijo in ju poimenujejo, - opišejo in primerjajo oba pojma. <p><u>Spoznavanje novih pojmov</u></p> <p>Analiza likovnih del</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rafael: Madona Belvederska, ok. 1505 • P. Blake: Avtoportret z broškami, 1961 <p>- <i>Kaj vidim? Kaj vem? Kaj čutim? Kaj mislim?</i></p> <p>- <i>Kako bi lahko povezali like oz. oblike (krog, trikotnik, poševnica, vodoravnica, navpičnica), besedo kompozicija in reprodukcijo?</i></p> <p>Rišem oblike na reprodukcijo, kot jih povezujejo učenci.</p> <ul style="list-style-type: none"> - razmišljajo o odnosu delov do celote in njihovi postavitvi, - ugotovijo, da lahko oblike v likovnih delih razporejamo na več načinov in tako dobimo različne vrste kompozicij. <p>Cilji</p> <ul style="list-style-type: none"> - učenci se seznanijo s cilji učne ure, - razmislijo o svojem cilju. 	<p>Učenčevi izdelki oz. dokazi, ki izhajajo iz pogovorov ali opazovanj pri pouku:</p> <p>odgovori</p> <p>risba</p> <p>odgovori</p>  <p>odgovori</p> <p>refleksije učencev (čustva, stališča)</p> <p>odgovori</p> <p>refleksije učencev (proces učenja)</p>

<p>Standardi znanja /učni dosežki:</p> <p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razlikuje in v likovnih delih uporabi različne kompozicijske rešitve, - pri likovnem izražanju samostojno uporabi likovne tehnike, - pri oblikovanju na ploskvi izrazi posebnosti tekstur in površin. 	<p>Kriteriji uspešnosti:</p> <p><u>Delo v paru</u> (predvideni kriteriji)</p> <p>USPEŠEN BOM, ko:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sodelujem, - se pogovarjam, - znam odgovoriti na vprašanja, izpolnim vse naloge, uspešno poročam ... 	<p>Učni list (2. naloga – delo v paru)</p> <ul style="list-style-type: none"> - učenci oblikujejo kriterije uspešnosti za delo v paru, - v učbeniku na str. 14-17 opazujejo umetniške reprodukcije, berejo besedilo in poiščejo <u>ključne besede</u> (5 besed –5 vrst kompozicij). - rišejo različne vrste kompozicij, - z besedila razberejo, da obstaja še ena vrsta kompozicije, poskušajo jo poimenovati – prosta, svobodna kompozicija. <p>Analiza likovnih del</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprodukcije (različne vrste kompozicij) razporedijo na tablo z napisi – sestavijo tabelsko sliko. <p>Izhodni listek</p> <p><i>Katera vrsta kompozicije se ti zdi najbolj zanimiva in zakaj?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - učenci odgovorijo na vprašanje, listek prilepijo k izbrani vrsti kompozicije. <p>2., 3. Analiza likovnih del - Igra Brainbox</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Monet: Kopalci na kopališču La Grenouillère, 1869 <ul style="list-style-type: none"> - učenci 10 sekund opazujejo reprodukcijo, zapomnijo si čim več podrobnosti, nato odgovarjajo na vprašanja. <p>Učni list (3. naloga – delo v paru)</p> <ul style="list-style-type: none"> - učenci opazujejo reprodukcijo, zapišejo osnovne podatke o sliki (Claude Monet), - na foliji s flomastrom označijo silnice, oblike in tako določijo vrsto kompozicije, - povežejo se v skupine (vnaprej oblikovane z učenci), pari opazijo, da imajo enako vrsto kompozicije. <p>Vsebina – kompozicija</p> <p><i>Kako se umetnik odloči za vrsto kompozicije?</i></p> <p><i>Kakšna je povezava med kompozicijo in vsebino likovnega dela?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zastava EU, • H. Matisse: Ples, 1909/10 	<p>kriteriji uspešnosti</p> <p>delo v sodelovalnih dejavnostih (odgovori, risbe, razvrščanje)</p> <p>refleksije učencev (čustva, stališča)</p>  <p>odgovori</p> <p>delo v sodelovalnih in skupinskih dejavnostih (odgovori, skica)</p>  <p>odgovori</p>
--	--	---	---

Kriteriji uspešnosti:

Delo v skupini (predvideni kriteriji)

USPEŠEN BOM, ko bom:

- sodeloval (pogovor, ideje, predlogi, rešitve, odločitve, mnenje),
- posnel fotografijo glede na kriterije uspešnosti,
- sošolcem portretirancem podajal jasna navodila,
- upošteval navodila učenca fotografa ...

Likovni izdelek - fotografija

Lik. naloga:

- upodobim poljubno vrsto kompozicije (krožna, trikotna, vodoravna, navpična, poševna, prosta),

Lik. tehnika:

- fotografija je ostra,
- fotografija je primerno osvetljena,

Lik. motiv:

- upodobim zanimiv skupinski portret sošolcev,
- oblikujem uravnoteženo kompozicijo,
- poiščem najprimernejši izrez (kadriranje),
- povežem kompozicijo z vsebino (pojem).

- G. Seurat: Cirkus, 1891

- učenci na primerih in nato v skupini ugotavljajo, kako na nas deluje določena vrsta kompozicije, *Katera čustva, občutki prevladujejo?*
- odgovore in reprodukcije pritrjujejo na tablo, predstavijo svoje odgovore.

Likovno ustvarjanje

Digitalna fotografija

- preberejo kriterije uspešnosti,
- poslušajo tehnične napotke učitelja Saša Hovnika glede rokovanja s fotoaparatom in pozorno spremljajo demonstracijo fotografiranja,
- oblikujejo kriterije uspešnosti za delo v skupini,
- povežejo vrste kompozicij s pojmi in izberejo vrsto kompozicije, v kateri bodo upodobili skupinski portret sošolcev,
- zapišejo svoj cilj.

IGRIŠČE, UČILNICA NA PROSTEM

- sledijo navodilom za delo,
- z digitalnim fotoaparatom upodobijo skupinski portret sošolcev v izbrani vrsti kompozicije,
- nadarjeni učenci oz. učenci, ki želijo dodatno delo upodobijo tudi pojem (vsebino) z vrsto kompozicije.

Samovrednotenje, povratna informacija

- učenci pregledajo svoje izdelke na ekranu fotoaparata,
- izberejo najboljši posnetek (kriteriji),
- učiteljema podajo povratno informacijo o uri *Kako uspešni ste bili pri skupinskem delu? Kaj ste se novega naučili o kompoziciji? Kaj vam je bilo všeč? Kaj vam ni bilo všeč?*
- pripravijo učilnico na prostem.

delo v sodelovalnih in skupinskih dejavnostih (odgovori, razvrščanje, poročanje)



natančno opazovanje odgovori povezovanje refleksije učencev (proces učenja)

digitalna fotografija



samovrednotenje

povratna informacija učitelju

Likovni izdelek - risba

Lik. naloga:

- upodobim poljubno obliko kompozicije, (krožna, trikotna, vodoravna, navpična, poševna, prosta),
- vrsto kompozicije povežem z vsebino likovnega dela,

Lik. tehnika:

- narišem črtno risbo s tušem,
- izražam se s črtami različnih debelin,
- nekaj ploskev potemnim s tušem razredčenim v vodi (laviran tuš),
- dosledno in kompleksno izvedem likovno tehniko,

Lik. motiv:

- zanimiv, izviren likovni motiv (ljudje, rekviziti, zanimivo dogajanje ...),
- obrise smiselno zapolnim z različnimi površinami (črte, pike),
- s tušem razredčenim v vodi upodobim sence ali poudarim obliko kompozicije,
- oblikujem uravnovešeno kompozicijo (+ primerna zapolnjenost fomata).

4. – 7. Samovrednotenje, vrstniško vrednotenje

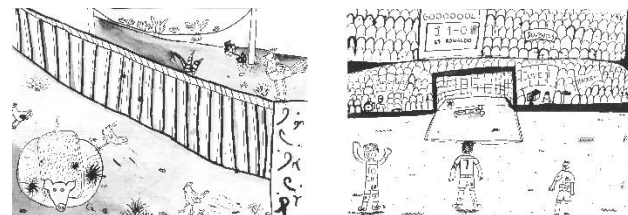
- opazujejo in vrednotijo fotografije sošolcev in svojo fotografijo (kriteriji), jo opremijo s podatki, na folijo skicirajo silnice, oblike,
- sošolcu podajo povratno informacijo tako, da bo lahko na podlagi le-te izboljšal svoje znanje in prihodnji izdelek (risbo):

Potrudil si se ... Bolje bi lahko naredil ...

Likovno ustvarjanje

Risba s tušem

- preberejo kriterije uspešnosti,
- pozorno spremljajo demonstracijo risanja s tušem,
- izberejo likovni motiv (tema: Na tekmi), povežejo vsebino s kompozicijo,
- svojo idejo predstavijo sošolcem,
- v tehniki laviran tuš upodobijo motiv v izbrani vrsti kompozicije.



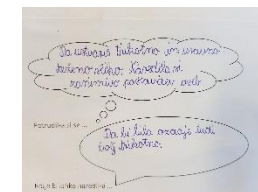
Samovrednotenje, vrstniško vrednotenje

- ovrednotijo svoje izdelke (kriteriji, ocena),
- ovrednotijo izdelke sošolcev,
- ovrednotijo doseganje ciljev,
- s sošolcem se pogovorijo o ovrednotenih ciljih in preverijo znanje drug drugega (znanje, dokazi),
- izdelke pripravijo za razstavo.

vrstniško vrednotenje samovrednotenje



povratna informacija sošolcu



vprašanja, odgovori

risba



CEL	LIKOVNA KOMPOZICIJA – oblike	ZNAJA
• Poznam različne vrste oblik.		☺
• Na listu ideji izbranim oblikam določim sline in vrsto izpolnitve.		☺
• Je ena od oblik izbranih vrst izpolnitve v likovnem delu (krog, kvadrat, trikotnik, ...).		☺
• V oblikah sestavljam svojo kompozicijo. Z uporabo različnih oblik.		☺

samovrednotenje vrstniško vrednotenje

refleksije učencev (proces učenja)

Uporaba znanja

Kje bi lahko uporabil znanje o kompoziciji?

- zapišejo svoje ugotovitve in jih predstavijo sošolcem.

refleksije učencev
(proces učenja)

